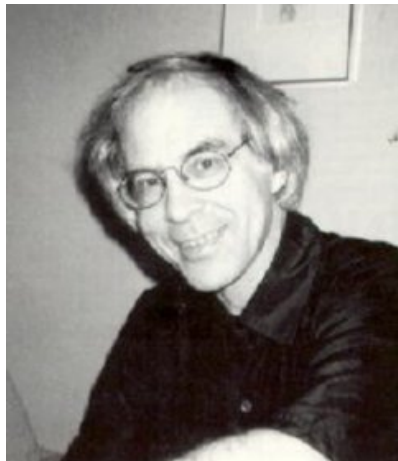


Lezing/recital door Vladimir Tropp - augustus 2003



Verslag lezing/recital door Vladimir Tropp, ten huize van Cristofori in het kader van Editie 2003 van de Internationale Masterclass Piano die onder auspiciën van de Stichting Eusebiuskring plaatsvond tussen 16 en 24 augustus 2003 te Amsterdam.

Op woensdag 20 augustus 2003 hield de Russische pianist Vladimir Tropp in Cristofori een lezing voorafgaande aan het door hem 's avonds te geven recital.

Helaas heb ik niet alles kunnen verstaan (Tropp sprak natuurlijk Russisch, maar de tolk sprak heel zachtjes Engels, er druppelden constant mensen binnen die te laat waren voor de lezing, en aangezien er ook nog eens krakend parket op de vloer ligt daar ...)

Vladimir Tropp heeft een keuze gemaakt uit 7 Russische componisten, maar het hadden ook anderen kunnen zijn. Tropp: "de werken die ik vanavond zal spelen zijn stuk voor stuk juweeltjes, en herbergen de ziel van Rusland. Tsjaikovski bijvoorbeeld voelde de noodzaak om miniatuurtjes te schrijven. De cyclus (Opus 40) die ik van hem zal spelen is geschreven om toegankelijk te zijn voor iedereen. Overigens was Tanejev, een leerling van Tsjaikovski, de eerste die de cyclus uitvoerde".

"Tsjaikovski hield ook erg van walsen, welke zeer belangrijk werden geacht binnen het Russische repertoire" (speelt een stukje uit een wals in E mineur, de laatste wals uit de cyclus). Tropp weet nog te vermelden dat Rachmaninov deze wals prachtig speelde ...

"Tsjaikovski schreef ook een cyclus voor kinderen, en een cyclus met taferelen uit het Russische leven". Tropp speelt vervolgens een miniatuurtje van Cesar Cui, een componist die behoorde tot de bekende groep van Balakirev, "het machtige hoopje", die verder bestond uit Borodin, Mussorgski en Rimski-Korsakov.

Tropp vertelt ook nog dat de componist Liadov enige symfonische gedichten heeft geschreven, maar ook werk voor piano, en dat Skrjabin veel preludes schreef, terwijl Medtner een soort "sprookjes voor piano" componeerde.

Als laatste vermeldt Vladimir Tropp nog dat de werken die hij vanavond zal uitvoeren niet geschreven zijn voor gewone concerten, maar voor huisconcerten.

Programma recital "Russian miniatures":

Tsjaikovski:

- Nocturne, opus 10 nr 1
- Feuillet d'album, opus 19 n 3
- Rêverie du soir, opus 19 nr 1
- Avec passion
- Valse, opus 40 nr 9
- Chant Elégiaque, opus 72 nr 14
- Réprimande tendre, opus 72 nr 3
- Méditation, opus 72 nr 5

PAUZE

Tanejev:

Prelude F dur

Liadov:

Prelude h moll, opus 11 nr 1
Musicale "snuifdoos", opus 32

Medtner:

Fairytales b moll, opus 20 nr 1
Marche Funèbre, opus 31 nr 2

Stimmungsbilder, opus 1 nr 6

Rachmaninov:

Barcarolle, opus 10 nr 3

Humoresque, opus 10 nr 5

Skrjabin:

2 Preludes, opus 27

Valse, opus 38

Etude cis moll, opus 42 nr 5

De zaal van Cristofori was na de lezing, bij aanvang van het recital bomvol en in afwachting van Vladimir Tropp ...

Voor de pauze speelde Tropp de werkjes van Tsjaikovski (zie het programma), en liet daarbij een prachtig, verfijnd toucher horen ... de mensen in de zaal waren doodstil!

Na de pauze was ook alles even bijzonder: de prelude van Tanejev was gedurfd, de 2 stukken van Liadov waren sprookjesachtig mooi, het werk van Medtner onwaarschijnlijk krachtig en ritmisch, terwijl Rachmaninovs Barcarolle licht en transparant klonk, ondanks dat het technisch een heel lastig stuk is. De Humoresque zat vol tegenstellingen; geweldig gewoon! Skrjabins 2 Preludes waren prachtig intiem, de Valse op. 38 klonk mooi en krachtig, maar bij het sluitstuk, de Etude opus 42 nr 5, pakte Tropp volledig uit! Hij gaf ook nog een toegift: een Mazurka (opus 3) van Skrjabin.

Dit recital was onvergetelijk, en ik heb dan ook bijna constant met mijn ogen dicht geluisterd naar het uitzonderlijk mooie spel van Vladimir Tropp, waardoor het geen uitgebreid verslag is geworden, helaas ...

Marlies Roerade,

18-09-2003 Hoek van Holland