

Версия/концерт Владимира Троппа-август 2003

Отчет о лекции/концерте Владимира Троппа состоялся в Кристофори в рамках выпуска 2003 года Международного фортепианного мастерства, проводившегося с 16 по 24 августа 2003 года в Амстердаме при поддержке Общества Eusebiuskring.

В субботу 20 августа русский пианист Владимир Тропп провел в Кристофори лекции, предшествующие данному им вечером концерту.

К сожалению, я не все смогла понять (Тропп естественно говорил по-русски, а переводчик говорил очень тихо по-английски; время от времени входили опоздавшие, паркет скрипел...).

Владимир Тропп выбрал работы 7 русских композиторов, но их могло бы быть и больше. Тропп:»Каждая из работ, которую я буду сегодня исполнять, является жемчужиной, в которой сияет дух России.

Чайковский, например, считал обязательным создание миниатюр. Цикл (опус 40), который я буду играть, написан в доступной для каждого манере. Кстати, первым исполнителем этого цикла был Танеев, ученик Чайковского.»

«Чайковский любил также и вальсы, которые очень почитались в русских репертуарах »(играет из вальса Е-минор, последнего вальса из цикла). Тропп также поведал, что Рахманинов замечательно играл этот вальс...

«Чайковский написал также цикл для детей и цикл сценок из русской жизни.» Далее Тропп играет миниатюру Цезара Кюи, композитора, принадлежащего к известной группе Балакирева «могучая кучка», в которой состояли и Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков.

Тропп также рассказал, что композитор Лядов, написавший уникальные симфонические поэмы, создал также и работу для фортепиано, а Скрябин написал много прелюдий, в то время как Медтнер создал нечто похожее на «сказки для фортепиано».

А в заключение Владимир Тропп пояснил, что те работы, которые он сыграет вечером, были написаны не для обычных концертов, а для домашних исполнений.

Программа концерта «Русские миниатюры»:

Чайковский:

-Ноктюрн, опус 10 №1

- Альбом повестей с продолжением, опус 19 №3
- Вечерние сновидения, опус 19 №1
- Со страстью
- Обман, опус 40 №9
- Жалобная песня, опус 72 №14
- Reprimande tendre, опус 72 №3
- Медитации, опус 72 №5

АНТРАКТ

Танеев:
Прелюдия Ф-дюр

Лядов:
Прелюдия h moll, опус 11 №1
Музыкальная «шкатулка», опус 32

Медтнер:
Сказка b moll, опус 20 №1
Марш Funebre, опус 31 №2
Stimmungsbilder, опус 1 №6

Рахманинов:
Баркаролла, опус 10 №3
Юморески, опус 10 № 5

Скрябин:
2 Прелюдии, опус 27
Valse, опус 38
Этюд си-моль, опус 42 №5

Зал Кристофори после лекции был полон в ожидании концерта Владимира Троппа...

До антракта Тропп играл работы Чайковского (см программу) и дал возможность услышать утонченные звуки...слушатели сидели не пошелохнувшись!

После антракта все было также замечательно: чудесная Прелюдия Танеева, 2 работы Лядова были сказочно прекрасны, произведения Медтнера невероятно сильны и ритмичны, в то время как Баркаролла Рахманинова звучала легко и прозрачно, несмотря на то, что технически это очень тяжелая вещь. Юморески полны контрастов; просто замечательно! 2

Прелюдии Скрябина были необыкновенно задушевные, Valse опус 38 звучал красиво и мощно, а в заключительном Этюде, опус 42 №5 Тропп был совершенен! И в придачу он еще сыграл Мазурку (опус 3) Скрябина.

Концерт был незабываемым, и я неотрывно слушала необыкновенно красивую игру Владимира Троппа, о которой не было никакого открытого сообщения, увы...

Марлис Рураде,
18-09-2003 Хук фан Голланд