

Скрябин Бюллетень
Выпуск 2, номер 1, май 1986
Автор: Жак Кнап (1903 – 1999)
Перевод с голландского: Елизавета Купчинская
Редакция русского текста: Александра Сидакова

Композитор в этом суматошном мире

Александр Скрябин (1872 – 1915) жил в России в эпоху огромного волнения. Это было время, когда делались первые попытки к свержению режима абсолютной монархии. В этот переломный период четыре выдающиеся личности могли выражать свои действия от пожелания до протеста: Александр Герцен (1812 – 1870), Лев Толстой (1828 – 1912), Петр Кропоткин (1842 – 1921), Михаил Бакунин (1824 – 1876).

Александр Герцен ставил в основу достижения социалистического общества уцелевшие формы коллективного труда (артели) и совместное пользование землей. Герцен изучил работы одного из французских утопистов Клода де Сен-Симона, который хотел реформировать орган власти, находящийся в руках политиков, в чисто административный орган, находящийся в руках ученых и промышленников, путем возвышения беднейшего класса населения. Герцена не раз ссылали в Сибирь. После освобождения он уехал в Париж и больше никогда не возвращался на родину.

Граф Лев Николаевич Толстой был помещиком. В своей последней работе он писал, что социальные привилегии имущего класса противоречат Евангелию. Нищету и зависимость народа он видел в частной собственности. Толстой пропагандировал гражданское непослушание, отказ от службы и уплаты налогов, неприятие функций государства. Из своих наблюдений он знал нужды пролетариата и тяжкий труд крестьян. И через это он пришел к выражению протеста против социального бесправия. Хотя Толстой не принимал участия в политической борьбе, он не сомневался, что уже слышимый ропот народа предшествует падению царизма. Романы Толстого “Война и мир” и “Анна Каренина” являются классикой мировой литературы. Учение Толстого стало известным и в нашей стране (Голландии). Известными толстовцами были д. Луис Бахир, инженер Феликс Ортт, Лодевик фан Мироп и профессор д. Дж. Фан Реес, основатель первой толстовской колонии.

Князь Петр Александрович Кропоткин в своей книге определил, что, в противоположность Дарвину (который имел ввиду в “борьбе за жизнь” сохранение наиболее сильного и падение слабого)*, симбиозе одной формы общества заложены другие. От примеров из жизни животных, например муравьев, пчел и более высокоорганизованных видов животного мира, таких как птицы, северные олени и горные козы и, наконец, человеческого общества, например гильдии мастеров Средневековья, он подошел к заключению, что общественное распределение труда может являться основой для социалистического общежития. Произвольная диктатура или объявление государственных декретов несет в себе зародыш смерти, так как это приводит к государственному капитализму – сильнейшей форме эксплуатации... Огромная масса народа провожала Кропоткина в последний путь 13 февраля 1921 года в Москве.

*Примечание редакции.

Тезис Дарвина “Естественный отбор” в популярной литературе часто объяснял

бесправие как как право сильнейшего. Он действительно имел ввиду что подгонка под обстоятельства имела шанс остаться в живых.

Михаил Бакунин в большей степени известен своими трудами для международного объединения рабочих. Несмотря на то, что он не был литератором, его влияние на работы известных русских писателей было огромным. Особенно на Белинского (1810 – 1848), который был исключен из Петербургской академии, так как написал драму, в которой выразил мощный протест против крепостного права. Бакунин распространял социалистические идеи среди литературоведов. Он был сослан в Сибирь, но бежал, был трижды приговорен к смерти в трех разных странах. Девизом Бакунина были слова: справедливость и нравственность служат признаком человека. Человек не должен формироваться под влиянием спасителя, героя или вождя. Политический девиз Бакунина: предприятия управляются через коммуны, причем рабочие могут сами распоряжаться продуктом своего труда. На Конгрессе I Интернационала в Гааге в 1872 году он вступил в открытый конфликт с Карлом Марксом.

Эта четверка описанных выше идеалистов русской политики, во время жизни композитора Скрябина, внесла свою долю в сознательность русского рабочего класса и крестьянства, но не имела никакого влияния на основание Советского государства. В 1881 году Русаков в центре Санкт-Петербурга бросил бомбу в карету царя и император Александр II (1855 – 1881) погиб.

Его наследник царь Александр III (1881 – 1884) каждого, кто дерзал произнести слово “реформа” сажал в пресловутую Петропавловскую крепость, ссылая в Сибирь или посылал на эшафот. Но движение к реформам невозможно было подавить. В год смерти Карла Маркса (1883) Григорий Плеханов (1856 – 1919) сформировал первую социал-демократическую группу. Позднее партия разделилась на большевиков (сторонников большинства) и меньшевиков (сторонников меньшинства). Меньшевики защищали либерал-капиталистическую фазу в развитии общества, большевики хотели эту фазу обойти и вступить в конфронтацию с буржуазией. В итоге началась борьба между предводителем меньшевиков А.Ф.Керенским и лидером большевиков В.Лениным. Керенский оставил поле боя и бежал на Запад. Ленин в 1917 году стал главой Советского государства.

Солдаты, вернувшиеся после поражения на русско-японском фронте (русско-японская война 1904-1905 гг) в свои города и деревни, застали первые проявления ожидаемых перемен. Политическое беспокойство обострилось в связи с поражениями на фронте. В 1905 году вспыхнули первые большие восстания, как ответ на кровавую бойню, которую устроил царь Николай II, когда велел открыть огонь против мирной демонстрации под руководством попа Гапона, который хотел передать петицию царю. Союз фабричных рабочих, существующий с 1903 года, поднял в воскресенье 22 января 1905 года (“кровавое воскресенье”) 150000 человек. Вооруженные церковными вымпелами, иконами и портретами царя они потянулись ко дворцу. Когда демонстранты приблизились до 300 шагов, солдаты и полиция царя открыли огонь по толпе. В ответ на действия правительства вспыхнули стачки во всех крупных городах России. Попытка революции в декабре 1905 года завершилась сокрушительным поражением и большинство руководителей было арестовано. Это было большое рабочее выступление против абсолютной власти царя Николая II (1894 – 1917).

Летом 1905 года вспыхнуло восстание на Черноморском флоте. Экипаж броненосца Потемкин протестовал против плохих условий и отвратительного питания на борту.

Один из матросов, посланных бунтовщиками вплавь в Одессу, погиб. Когда огромная масса населения города вышла приветствовать взбунтовавшуюся команду, казаки открыли огонь против толпы. Этот эпизод мастерски изображен в киноленте русского режиссера Сергея Энзенштейна отвратительной сценой на ступенях лестницы, ведущей к гавани. А сам фильм возвещает о рождении кино как произведения искусства.

До падения царизма в 1917 году было еще далеко. Александр Скрябин не принял Советское государство. Чувствовал ли он себя борцом против царизма - остается вопросом. В то, что в Цюрихе он произнес речь с коммунистическим подтекстом, верится с трудом. Вероятно, Скрябин повернулся спиной к этому суматошному миру, в котором он жил, чтобы посвятить себя созданию удивительной музыки, которая и сейчас пользуется повышенным интересом. Во вспыхнувшей первой Мировой войне (1914 г.) он видел очищение мира. Это привело его к созданию особой музыки - "мистерии". Политические и научные открытия того времени, по-видимому, в целом прошли мимо Скрябина. Если бы он не умер таким молодым, я думаю, что он, также как Стравинский, Рахманинов и Прокофьев, уехал бы на Запад. Он бы не написал в 1938 году оду Сталину, как Хачатурян, и не был бы награжден сталинской премией в области музыки.

Литература

- Иллюстрированная история русской революции 1917 (Берлин 1928)
- Новая иллюстрированная всемирная история (Амстердам 1931)
- П. Кропоткин. Идеалы и действительность в русской литературе (Амстердам 1907)
- Кропоткин – Альбом (1923)
- Ф. Сланг. Броненосец Потемкин (Берлин 1926)
- Генриетте Роланд Холст – ф. д. Шайк. Толстой (Роттердам 1930)
- Б. де Лихт. Мир как подвиг (Арнем 1933)
- Х. Ван Иден. Главная статья Бюллетеня Скрябина, вып 1, № 1 (Амстердам 1985)
- л. Самама. Программа Резиденции Оркестр, Скрябин-серия (Гаага 1986)