



Skrjabin Genootschap

Yanna Penson:

Rusland, 1897. Skrjabin's 3de pianosonate komt tot stand. Door wat laat deze fascinerende componist zich inspireren? In welke mate speelt zijn persoonlijk leven een rol in het componeren van dit pianowerk? Welke plaats krijgt het later in de muziekgeschiedenis? Laat Skrjabin zich op dat moment reeds meeslepen door het idee dat muziek en kleur elkaars verwanten zijn (synesthesie)?

Als pianiste ben ik van dit laatste rotsvast overtuigd, maar kleur heeft voor mij een diepere betekenis dan enkel 'rood, geel of blauw zien bij bepaalde tonen'. Kleur in muziek betekent klank en het vormen van een klank is meer dan het aanslaan van een noot of een akkoord. Welke aspecten (zoals pedaalgebruik, het belang van het 'luisteren', bewust zijn over harmonie en polyfonie, dynamiek, frasering, etc.) komen hierbij aan bod?

De oneindige mogelijkheden die de piano ons biedt, geeft me de kans om het onderwerp 'klankvorming' eens grondig onder de loep te nemen. Dit doe ik aan de hand van Skrjabin's 3de pianosonate, voor mij persoonlijk dé componist bij uitstek als het gaat om 'kleurrijke' pianomuziek.

Om me helemaal in te leven in de wereld van deze componist, zal ik op dit project onder andere enkele werken uit 1897 uitvoeren op een originele Bechstein uit 1860, een gelijkwaardig instrument aan de vleugelpiano die in Skrjabin's huiskamer stond.

Tatjana Schloezer, Skrjabin's half-Belgische vriendin, liet zich inspireren door deze sonate voor het schrijven van de tekst 'States of Soul'. Tijdens het 3de deel van dit werk wordt een film projecteerd, gebaseerd op deze tekst.

Waar vindt mijn persoonlijk artistiek project plaats?

Auditorium Piano's Maene

Industriestraat 42

8755 Ruiselede

België

Aanvang: 20:00 uur

Gratis inkom

Gelieve te reserveren

mail: yanna.penson@gmail.com

gsm: 0475 / 41 52 95

Zie voor meer informatie: <http://www.yannapenson.be/>