

## SCRIABIN ALEKSANDR

### Notice

VERS LA FLAMME, OPUS 72 - 1914

POUR PIANO

Après la Dixième Sonate, Vers la flamme est la dernière oeuvre de dimensions relativement importantes, parmi les croquis lapidaires que constituent les derniers numéros d'opus. C'est un poème musical d'une densité exceptionnelle, parfaitement équilibré entre l'architecture et la formulation évolutive des idées. Des lents accords du début, qui semblent s'interroger avec insistance sur la voie à suivre, naît une mouvance qui se transforme rapidement en frémissements incandescents et réalise la vision d'un brasier apocalyptique. On retrouve ici, systématisés jusqu'aux limites de leurs possibilités sonores, les procédés acoustiques utilisés par Scriabine dans ses dernières sonates, et notamment dans la dixième: trilles, trémolos et accords vivement battus. Par son idée et son message, Vers la flamme cherche pourtant à dépasser le stade d'expression pianistique de son auteur et fait office de "pont" entre le poème symphonique Prométhée (ou Poème du Feu) et cet Acte préalable que Scriabine méditait à la fin de sa vie...

ANDRÉ LISCHKE, IN GUIDE DE LA MUSIQUE DE PIANO ET DE CLAVECIN,  
SOUS LA DIR. DE FRANÇOIS-RENÉ TRANCHEFORT, FAYARD, 1987, P. 775