

"De muzikale ontwikkeling van Alexander Scriabin, van Chopinesque tot visionair"

U kunt direct kaarten bestellen door te klikken op [deze link](#).

Tijdstip: zaterdag 11 maart 2017, 20.00 uur (deur open v.a. 19.30 uur)

Locatie: Doopsgezinde kerk "[De Grote Vermaning](#)", Frankestraat 24, 2011 HV Haarlem

Entree/reserveren: U kunt een plaats reserveren door een kaartje te kopen. Er geldt vrije plaatskeuze. Geen restitutie en/of substitutie mogelijk.

Programma:

Alexander **Scriabin** (1872-1915)

Op. 1 - Waltz in F minor (1886)

Op. 9 - Prelude and Nocturne for the Left Hand (1894)

Op. 11 and 22 - Suite from preludes (1896-97)

Op. 27 - 2 Preludes (1901)

Op. 30 - Sonata No 4 (1903)

- *Andante*

- *Prestissimo volando*

PAUZE

Op. 32 - 2 Poems, op. 32 (1903)

Op. 42, No 5, 4; op. 8, No 12 - 3 Etudes (1903, 1894)

Op. 45 - 3 Pieces (1904)

- *No.1 - Album Leaf in E \flat major*

- *No.2 - Poème fantasque in C major*

- *No.3 - Prelude in E \flat major*

Op. 48 - 4 Preludes (1905)

Op. 49 - 3 Pieces (1905)

- *No.1 - Etude in E \flat major*

- *No.2 - Prelude in F major*

- *No.3 - Rêverie in C major*

Op. 52 - 3 Pieces (1907)

- *No.1 - Poem in C major*

- *No.2 - Enigma*

- *No.3 - Poème languide in B major*

Op. 57 - 2 Pieces (1908)

- No 1. Desir

- No 2. Caresse dansee

Op. 58 - Feuillet d'album (1910)

Op. 61 - Poème-Nocturne (1911-12)

Op. 63 - 2 Poèmes (1911-12)

- *No.1 - Masque*

- *No.2 - Etrangete*

Op. 67 - 2 Preludes (1912-13)

Op. 72 - Vers la flamme (1914)

Op. 74 - 5 Preludes (1915)

- *Douloureux, déchirant*

- *Tres lent, contemplatif*

- *Allegro drammatico*

- *Lent, vague, indecis*

- *Fier, belliqueux*

Het bovenstaande programma biedt een uniek chronologisch overzicht van de muzikale ontwikkeling die de Russische componist Alexander Scriabin (1872-1915) in zijn relatief korte leven doormaakte; dit programma zal later ook op CD verschijnen. [Slava Poprugin](#) staat garant voor een regelrechte topuitvoering.

Zo vormt Slava al zeventien jaar een vast duo met de beroemde celliste Natalia Gutmann, die vroeger o.a. veelvuldig met pianolegende Sviatoslav Richter

optrad. En samen met Alexei Lubimov nam hij voor het prestigieuze Alpha-label een door de internationale muziekers lovend besproken [CD](#) op, met werken voor piano duo van Satie en Stravinsky. Misschien was u wel bij het gelijklopende concert "Paris joyeux et triste" dat aan die opnames voorafging, in juni 2015? Bent u benieuwd naar de (juichende!) recensies die verschenen over dat concert in mijn serie? Klik dan op de volgende link: [Recensies Lubimov & Poprugin, juni 2015](#)

De historische vleugel (een Bechstein uit 1898), die Slava heeft uitgekozen voor deze avond en de later volgende CD-opname, is afkomstig uit de prachtige collectie van de firma [Andriessen Piano's Vleugels](#) te Haarlem.

Na afloop van het concert is er gelegenheid [Slava Poprugin](#) persoonlijk te ontmoeten en om zijn CD's te laten signeren, die op die avond voor een gereduceerde prijs verkrijgbaar zijn.

Slava heeft voor dit concert bewust voor de Haarlemse Doopsgezinde kerk gekozen, omdat haar akoestiek zijn ideale klankbeeld voor dit programma dicht benaderd.

Tijdstip: zaterdag 11 maart 2017, 20.00 uur (deur open v.a. 19.30 uur)

Locatie: Doopsgezinde kerk "[De Grote Vermaning](#)", Frankestraat 24, 2011 HV Haarlem

Entree/reserveren: U kunt een plaats reserveren door een kaartje te kopen. Er geldt vrije plaatskeuze. Geen restitutie en/of substitutie mogelijk.