

**Beiaardprogramma van Klaas de Haan voor Laren; 18 aug. 2015, 20u00:**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Prélude No. 1 pour Carillon  | Robert Lannoy<br>(1915-1979)                             |
| 2. Mazurka (1889)   | Alexander N. Skrjabin<br>(1872-1915)<br>arr. Tin-Shi Tam |
| 3. Première Arabesque   | Claude Debussy<br>(1862-1918)<br>arr. B. Winsemius       |
| 4. Prelude (Op. 11, nr. 4)  | A. N. Skrjabin<br>arr. Th. Spook                         |
| 5. - Fantasie Valse<br>- Valse Ballet   | Erik Satie<br>(1866-1925)<br>arr. M. v.d. Knijff         |
| 6. - Prelude (Op. 11, nr. 22)<br>- Prelude (Op. 16, nr. 4)<br>- Prelude (Op. 22, nr. 3) | A. N. Skrjabin<br>arr. K. de Haan                        |
| 7. Clair de Lune (uit Suite Bergamasque)  | Claude Debussy<br>arr. B. Winsemius                      |
| 8. Etude (Op. 2, nr. 1)   | A. N. Skrjabin<br>arr. H. Veldman                        |
| 9. Fantasia II voor beiaard<br>(over het lied aan Meise van L. Joos)                    | Jef Rottiers<br>(1904-1985)                              |

**Klaas R.R. de Haan**, studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria van Leeuwarden en Utrecht.

In 1997 behaalde hij het diploma UM aan de Ned. Beiaardschool te Amersfoort, waar hij studeerde bij Arie Abbenes en Bernard Winsemius.

In datzelfde jaar won hij de 1<sup>ste</sup> prijs van het Internationaal Beiaardconcours te Groningen.

Klaas de Haan is beiaardier van Laren (NH), Rhenen, Bolsward, Sloterveer (A'dam) Heerenveen, Bergen (NH) en adjunct-beiaardier te Hilversum.

Daarnaast is hij een regelmatig gevraagd gastspeler in binnen- en buitenland.

Tevens is hij Cantor-organist van de Morgensterkerk.

### **Korte toelichting op het te spelen programma:**

Ik heb gekozen uit een Frans/Russisch repertoire in de impressionistische periode. Hierbij staat vooral de componist Alexander N. Skrjabin centraal vanwege diens overlijden 100 jaar geleden. In deze perioden zocht men vooral naar nieuwe klankkleuren in de muziek. Vooral Skrjabin was daar een meester in. Maar natuurlijk waren de Franse componisten in die tijd, vooral Debussy, ook heel kleurrijk met een zeer kenmerkende stijl. Ze leefden vooral voor de kunst. Skrjabin heeft zelfs een ode aan de kunst gecomponeerd in zijn 1<sup>ste</sup> Symfonie.

De nummers 1 en 9 zijn werken die voor de beiaard zelf zijn geschreven en die goed aansluiten qua klankidoom bij de rest van het programma.

R. Lannoy was een Franse componist, muziekpedagoog en dirigent en was een zoon van een beiaardier. Jef Rottiers was zelf beiaardier te Meise en leraar aan de Beiaardschool te Mechelen.

E.e.a. vindt plaats in de Johanneskerk, aan de Naarderstraat, waar ook buiten geluisterd kan worden op het grasveld bij de kerk.

**Beiaardprogramma van Klaas de Haan voor Hilversum; 23 aug. 2015, 20u00:**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Prélude No. 1 pour Carillon  | Robert Lannoy<br>(1915-1979)                             |
| 2. Mazurka (1889)   | Alexander N. Skrjabin<br>(1872-1915)<br>arr. Tin-Shi Tam |
| 3. Première Arabesque   | Claude Debussy<br>(1862-1918)<br>arr. B. Winsemius       |
| 4. Prelude (Op. 11, nr. 4)  | A. N. Skrjabin<br>arr. Th. Spook                         |
| 5. - Fantasie Valse<br>- Valse Ballet   | Erik Satie<br>(1866-1925)<br>arr. M. v.d. Knijff         |
| 6. - Prelude (Op. 11, nr. 22)<br>- Prelude (Op. 16, nr. 4)<br>- Prelude (Op. 22, nr. 3) | A. N. Skrjabin<br>arr. K. de Haan                        |
| 7. Clair de Lune (uit Suite Bergamasque)  | Claude Debussy<br>arr. B. Winsemius                      |
| 8. Etude (Op. 2, nr. 1)   | A. N. Skrjabin<br>arr. H. Veldman                        |
| 9. Fantasia II voor beiaard<br>(over het lied aan Meise van L. Joos)                    | Jef Rottiers<br>(1904-1985)                              |

**Klaas R.R. de Haan**, studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria van Leeuwarden en Utrecht.

In 1997 behaalde hij het diploma UM aan de Ned. Beiaardschool te Amersfoort, waar hij studeerde bij Arie Abbenes en Bernard Winsemius.

In datzelfde jaar won hij de 1<sup>ste</sup> prijs van het Internationaal Beiaardconcours te Groningen.

Klaas de Haan is beiaardier van Laren (NH), Rhenen, Bolsward, Sloterveer (A'dam) Heerenveen, Bergen (NH) en adjunct-beiaardier te Hilversum.

Daarnaast is hij een regelmatig gevraagd gastspeler in binnen- en buitenland.

Tevens is hij Cantor-organist van de Morgensterkerk.

### **Korte toelichting op het te spelen programma:**

Ik heb gekozen uit een Frans/Russisch repertoire in de impressionistische periode. Hierbij staat vooral de componist Alexander N. Skrjabin centraal vanwege diens overlijden 100 jaar geleden. In deze perioden zocht men vooral naar nieuwe klankkleuren in de muziek. Vooral Skrjabin was daar een meester in. Maar natuurlijk waren de Franse componisten in die tijd, vooral Debussy, ook heel kleurrijk met een zeer kenmerkende stijl. Ze leefden vooral voor de kunst. Skrjabin heeft zelfs een ode aan de kunst gecomponeerd in zijn 1<sup>ste</sup> Symfonie.

De nummers 1 en 9 zijn werken die voor de beiaard zelf zijn geschreven en die goed aansluiten qua klankidoom bij de rest van het programma.

R. Lannoy was een Franse componist, muziekpedagoog en dirigent en was een zoon van een beiaardier. Jef Rottiers was zelf beiaardier te Meise en leraar aan de Beiaardschool te Mechelen.

Hier wordt het Hilversumse Raadhuisocarillon bespeeld. De luisterplaats achter het Raadhuis is geopend, waar ook stoelen staan.

