

## Rolf Knap

---

**Van:** dirk meursing  
**Verzonden:** zaterdag 2 januari 2010 14:20  
**Aan:** rolf  
**CC:** gerda  
**Onderwerp:** E-mail met bijlage (attachment): IMG, Scriabin, Ophelia\_0002.jpg, IMG.jpg

**Bijlagen:** IMG, Scriabin, Ophelia\_0002.jpg; IMG.jpg



IMG, Scriabin,  
Ophelia\_0002.jp...



IMG.jpg (37 kB)

Beste Rolf,

We hadden hier vorige week een concert waarop ook wat Skriabin stond. Zie bijlagen! We hadden natuurlijk de Belgische leden van het Genootschap van te voren moeten waarschuwen maar dat is niet gebeurd.

Het was een fantastische happening. Het hele programma ging zonder pauzes of aankondigingen achter mekaar door als één lang prachtig gedicht. De pianiste is zelf van oorsprong Russin. De zangeres zong, droeg gedichten voor en liet ook zien dat ze ook danseres is. Ik ken de pianiste al jaren en toen ze nog in Brussel woonde heeft ze regelmatig voor ons concerten gegeven. Nu woont ze in Parijs. Daar heeft ze dat andere meisje ontdekt, en dat klikt geweldig. Ze doen dit programma binnenkort ook in Parijs. Het duurt ongeveer veertig minuten. De vorige keer dat ze het in Parijs deden (in de 'Peniche') was dit de helft van het programma, de andere helft was een trio piano, klarinet en viool geloof ik. Ze spreken geen van beiden Nederlands, wel Frans en Engels.

Als je het wilt doorsturen naar Brussel dan kan je hun vragen contact op te nemen met de pianiste.

Veel groeten, ook van Gerda!

Dick.

***Ophélie, héroïne mélodique***  
*synopsis*

Ophélie, éprise du prince Hamlet, sombre dans la folie après que celui-ci, dans sa quête pour venger son père, la délaisse et assassine par erreur le père de la jeune fille. Ophélie se noie alors de désespoir.

Voyage théâtral avec l'œuvre de Shakespeare

Voyage musical avec les lieder de R. Strauss et D. Shostakovitch, la mélodie de H. Berlioz mais aussi les préludes pour piano de A. Scriabine  
Voyage poétique avec A. Rimbaud.

Ophélie, une héroïne à la croisée des Arts.

Ophélie, héroïne tragique et énigmatique, renvoyant aux thèmes éternels de l'Amour et de la Mort.

Ophélie, quand la mélodie du texte et de la partition se rejoignent pour créer un personnage d'héroïne intemporelle

***Programme***

W. Shakespeare *Hamlet* Acte IV scène V extrait 1  
R. Strauss *Drei Lieder der Ophelia Erstes Lied der Ophelia*  
« Wie erkenn ich mein Treulieb von andern nun »

W. Shakespeare *Hamlet* Acte IV scène V extrait 2  
R. Strauss *Drei Lieder der Ophelia Zweites Lied der Ophelia*  
« Guten Morgen, 's ist Sankt Valentinstag »

W. Shakespeare *Hamlet* Acte IV scène V extrait 3  
R. Strauss *Drei Lieder der Ophelia Drittes Lied der Ophelia*  
« Sie trugen ihn auf der Bahre bloß »

A. Scriabine *Prélude opus 11 n°21 piano*  
A. Blok *Chanson d'Ophélie* poème traduit du russe  
D. Shostakovitch *Lied der Ophelia* sur un poème d'A. Blok

A. Scriabine *Prélude opus 11 n°10 piano*  
H. Berlioz *La mort d'Ophélie* sur un poème d'Ernest Legouvé d'après  
le monologue de Gertrude dans *Hamlet* de Shakespeare  
Acte IV scène VII

A. Scriabine *Prélude opus 16 n°2 piano*  
A. Scriabine *Prélude pour la main gauche opus 9 n°1 piano*  
A. Rimbaud *Ophélie* poème

**Oriane Moretti**, soprano, Danseuse chez Roland Petit, Oriane Moretti commence le chant lyrique et reçoit l'enseignement de Mireille Alcantara, professeur au CNSMD de Paris. Parallèlement, elle poursuit des études universitaires supérieures (Hypokhâgne-Khâgne/AL) et obtient brillamment une maîtrise d'Histoire et un CAPES d'Histoire-Géographie.

Grâce à sa double formation de danseuse et de chanteuse, Oriane Moretti est engagée comme soliste sur des scènes nationales : Capitole de Toulouse (2007, 2008), Grand Théâtre de Bordeaux (2009), Grand Théâtre de Tours (2009) et travaille avec des metteurs en scène comme Jérôme Savary (*La Belle Hélène*), Omar Porras (*La Périchole*), Bernard Pisanı (*Mozart*). En récital, elle chante le répertoire mozartien, le lied et le répertoire baroque avec de grands concertistes comme Denis Pascal ou Corey Cerovsek.

Créatrice, Oriane a réalisé un ballet *L'Avni* pour deux danseurs de l'Opéra de Paris et un spectacle musical *A travers Clara...* sur Robert et Clara Schumann, spectacle programmé à Paris et Lyon en 2009. Oriane vient d'être engagée au Festival de Spoleto juillet 2009 et dans *West Side Story* de Bernstein pour interpréter Maria avec l'Orchestre symphonique d'Orléans dir J-M Cocheroux en octobre 2009.



Oriane Moretti soprano



Anastasia Slojneva piano

Anastasia SLOJNEVA, pianiste, débute ses études de piano à l'École Spéciale de Musique du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Elle poursuit ses études pianistiques au Collège National de Musique Gnessins, où elle obtient le 1<sup>er</sup> Prix. L'Australie devient son pays pour plusieurs années, pendant lesquelles elle étudie l'accompagnement auprès de David Miller et travaille comme répétitrice au Conservatoire de Sydney. Elle accompagne le Chœur d'enfants de Sydney et différents artistes lyriques. Arrivée en Suisse en 1997, elle participe au Festival International de Musique Classique de Montreux - Vevey. En Belgique à partir de 1998, elle donne des concerts dans les salles bruxelloises et pour la Commission de l'Union Européenne. Actuellement à Paris, Anastasia travaille à l'UNESCO tout en poursuivant ses activités musicales. Elle accompagne des solistes et participe à des concerts de musique de chambre en Allemagne, Autriche, Belgique et France.



Ophélie John Everett Millais (1852) Huile sur toile 76x112cm Tate Gallery Londres.

**Oriane Moretti** soprano  
**Anastasia Slojneva** piano