



Associazione Musicale A. Scriabin

ASSOCIAZIONE MUSICALE
ALEXANDER SCRIBIN
Comune di Grosseto - Assessorato alla Cultura
Ente Cassa di Risparmio di Firenze

in collaborazione con:
Fondazione Grosseto Cultura
Rotary Club di Grosseto
Lions Club Grosseto Host
Fondazione Rotariana Berliri Zoppi
Istituto Musicale Comunale "P. Giannetti"
Orchestra Sinfonica Città di Grosseto
Grand Hotel Bastiani
Il Melograno Pizzeria
Antoro



PREMIO INTERNAZIONALE PIANISTICO

"A. Scriabin 2013"
19 - 24 Febbraio

"A. Scriabin 2013"
INTERNATIONAL
PIANO COMPETITION
February 19th- 24th, 2013

6° FESTIVAL INTERNAZIONALE PIANISTICO

19 - 22 Febbraio 2013

6° INTERNATIONAL
PIANO FESTIVAL
February 19th-22th, 2013

PROGRAMMA / PROGRAM

TEATRO COMUNALE DEGLI INDUSTRI
GROSSETO - ITALIA





“Il Premio pianistico Scriabin è un progetto di grande rilievo per la città, che ogni anno accoglie a Grosseto giovani provenienti da tutto il mondo e ne premia la dedizione e lo studio del pianoforte.

Negli ultimi anni il premio è cresciuto sia per numero di iscrizioni, che provengono da 10 diverse nazioni, che per la qualità tecnica dei candidati, molti dei quali dopo aver vinto il premio Scriabin si sono successivamente imposti nei grandi circuiti pianistici internazionali.

Siamo particolarmente orgogliosi di riproporre, anche per il 2013, questo concorso nella convinzione che la cultura, e la musica in particolare, possano rappresentare per tanti giovani una occasione di formazione e di crescita che le istituzioni pubbliche hanno il compito di promuovere e incoraggiare.”

Emilio Bonifazi - Sindaco di Grosseto

Giovanna Stellini - Assessore alla cultura del Comune di Grosseto



La Fondazione Grosseto Cultura sostiene il premio “A. Scriabin” 2013 perché rappresenta un momento importante per sviluppare le nostre relazioni internazionali.

I giovani pianisti che si cimentano a Grosseto rappresentano motivi di crescita culturale per la nostra comunità ma anche per i nostri allievi e i nostri docenti.

Il premio Scriabin è un’occasione importante per confrontarsi con le diverse scuole che esistono in ambito mondiale e, al contempo, rappresenta un momento del nostro percorso didattico.

Presidente Fondazione Grosseto Cultura

Lorian Valentini



Innanzitutto vorrei dare il benvenuto ai Membri della Giuria ed a tutti i partecipanti dell’edizione 2013 del Premio Pianistico Internazionale “Scriabin”, sperando che il soggiorno nella Città di Grosseto sia di loro gradimento e portatore di felici ricordi.

Il mio personale ringraziamento va ai sostenitori della manifestazione, che ormai da anni sostengono questo importante momento per la città di Grosseto, e cioè il Comune di Grosseto, la Fondazione Grosseto Cultura, il Rotary Club di Grosseto con la Fondazione Rotariana Carlo Berliri Zoppi ed il Lions Club Grosseto Host, che con il loro prezioso apporto hanno reso possibile anche questo anno la realizzazione di questo importante Premio. Un ringraziamento anche all’Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, alla Ditta pianoforti Checcacci, al Grand Hotel Bastiani, alla Pizzeria Il Melograno, alla Ditta Antoro e alla Ditta Semar.

Direttore Artistico

Antonio Di Cristofano

COMITATO D'ONORE

Emilio Bonifazi
Jacopo Mazzei
Giovanna Stellini
Loriano Valentini
Luigi Mansi
Stefano D'Errico
Bernardino Tartaglia
Antonio Di Cristofano

Sindaco di Grosseto
Presidente Ente Cassa di Risparmio di Firenze
Assessore alla Cultura Comune di Grosseto
Presidente Fondazione Grosseto Cultura
Presidente Fondazione Rotariana Berliri Zoppi
Presidente Rotary Club di Grosseto
Presidente Lions Club Grosseto Host
Presidente Orchestra Sinfonica Città di Grosseto

COMITATO ORGANIZZATIVO

Antonio Di Cristofano
Cinzia Daviddi
Giuliano Adorno
Enzo Merone
Rita Martini

Direttore Artistico
Segretaria, Addetto Stampa
Collaboratore
Accordatore
Presentatrice serata finale

CALENDARIO/CALENDAR

Eliminatoria/Preliminary
Semifinale/Semi-final
Finale/Final

Martedì 19 Febbraio ore 15.00
Giovedì 21 Febbraio ore 15.00
Domenica 24 Febbraio ore 17.00

GIURIA INTERNAZIONALE / INTERNATIONAL JURY

M° Antonio Di Cristofano

(Italia) – Presidente

Prof. Dorian Lejnak

(Serbia)

M° Georgi Mundrov

(Bulgaria/Germania)

Prof.ssa Elena Nogaeva

(Russia/Germania)

M° Kevin Robert Orr

(USA)

M° Stefano Romani

(Italia)

Prof.ssa Heejung Sim

(Corea del Sud)

Prof.ssa Katerina Zaitseva

(Russia/USA)



ANTONIO DI CRISTOFANO ha conseguito il Diploma di Pianoforte nel 1986 al Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze sotto la guida del M° Antonio Bacchelli, e si è successivamente perfezionato con il M° Massimiliano Damerini. Si è esibito in recital e con orchestra presso prestigiose Istituzioni italiane quali il Teatro Pergolesi di Jesi, il Teatro Verdi di Firenze, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, Asolo Musica, la Sala Puccini di Milano, Teatro Comunale di Alessandria, Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Diana di Napoli, Teatro Comunale di Alessandria, Teatro Politeama di Palermo, ecc. ed all'estero nel Festival Pianistico Internazionale di Vigo e Gioventù Musicale di Siviglia, BoulderBachFestival in Colorado, Sala del Conservatorio Ciaikovsky di Mosca, Smetana Hall e Dvorak Hall a Praga, Nancyphonies Festival in Francia, Ost-West Musikfest in Austria, Moores Opera House in Houston, Ateneum e Sala della Radio a Bucarest, Palacio de Bellas Artes e Auditorium Revueletas a Città del Messico, Newman Center a Denver, Leeum Auditorium in Seoul, Konzerthaus in Klagenfurt, Gasteig Hall in Monaco, Società Chopin di Varsavia, Glenn Gould Studio in Toronto, ecc. ed

anche in Bulgaria, Albania, Turchia, Inghilterra, Croazia, Svizzera, Grecia, Israele, Portogallo, Ungheria, Belgio, Canada e Brasile. Ha collaborato con direttori quali G. Taverna, F.A. Krager, O. Balan, M. Bosch, G. De Lorenzo, M. Ancillotti, M. Alsop, C. Schulz, N. Arman, L. Golan, M. Zanini, C. Olivieri-Munroe, A. Chernushenko, L. Svarovsky, ecc. con orchestre quali: Cantelli di Milano, da Camera Fiorentina, Sinfonica di Lecce, Magna Grecia, Sinfonica Siciliana, Solisti Aquilani, Milano Classica, Radio Bucarest, Sinfonica dello Stato del Messico, Università di Houston, RTV Albanese, Istanbul Chamber Orchestra, Praga Radio Symphony Orchestra, North Czech Philharmonic, Lamont Symphony Orchestra di Denver, Izmir Symphony Orchestra, Iasi State Filarmonica, Czech Philharmonic, Toronto Sinfonia, Philharmonique de Montreal, Jerusalem Symphony, Slovak Filharmonie, Kaerntner Sinfonieorchester, Dubrovnik Symphony Orchestra, ecc. Dopo aver debuttato nel 2006 con gran successo nella Weill Hall a New York si è esibito recentemente nell'Isaac Stern Auditorium nella Carnegie Hall con la New England Symphony riscuotendo ampi consensi. Di notevole prestigio anche il debutto nella Sala Grande del Konzerthaus a Vienna con la Wiener Mozart Orchestra nel 2006 a cui è seguito nel 2007 un concerto nella Golden Hall del Musikverein. Ha tenuto masterclass per il Conservatorio Ciaikovsky di Mosca, per l'Accademia di Dubrovnik, per l'Università di Denver, per la SMC Accademia di Seoul, per numerose Università Americane, nel Valletta Malta International Piano Festival ed il Conservatorio di Salonicco. Ha inciso per la Velut Luna, con il flautista Enzo Caroli, un CD monografico su Schubert ed è uscito un cd solistico con musiche di Berg, Brahms e Scriabin. È regolarmente invitato in Giurie di Concorsi Pianistici Internazionali (Compositores de Espana - Madrid, Varallo, Osijek, Monopoli - Barletta, Gante - Pordenone, Parigi, Marsala, Viardo - Belmont, Principat de Andorra, Cantù, Rachmaninov - Mosca, Iturbi - Valencia, Parnassos - Monterrey, Astana-Merey Kazakhstan, ecc). Recentemente ha ricevuto dal Rotary Club il premio per la cultura 2012 Paul Harrys Fellows.

ANTONIO DI CRISTOFANO completed his piano studies in 1986 at the Conservatory “L. Cherubini” in Florence, under the supervision of M° Bacchelli. He has perfected with M° Damerini. He performs either as a piano soloist or in different musical ensembles; he played as a soloist with the Orchestra of the University of Milan, Strings Orchestra “Cantelli” of Milan, Chamber Orchestra of Florence, Symphony Orchestra of Lecce, Magna Grecia Orchestra, Sicily Symphony Orchestra, Solisti Aquilani, Milano Classica Orchestra, Radio Orchestra of Bucarest, Orquesta Sinfonica de l'Estado de Mexico, University Orchestra of Houston, Radiotelevision Albania Orchestra, Istanbul Chamber Orchestra, Praga Radio Symphony Orchestra, North Czech Philharmonic, Lamont Symphony Orchestra Denver, Czech Philharmonic Orchestra, Izmir Symphony Orchestra, Iasi State Philharmonic, Wiener Mozart Orchestra, Toronto Sinfonia, Philharmonique de Montreal, Jerusalem Symphony, Slovak Filharmonie, Kaerntner Sinfonieorchester, Dubrovnik Symphony Orchestra, etc. with conductors like G. Taverna, F. A. Krager, O. Balan, M. Bosch, M. Ancillotti, M. Alsop, N. Arman, C. Schulz, M. Zanini, C. Olivieri-Munroe, L. Svarovsky, A. Chernushenko, and many others. He played, in Italy, for the most important Festival: the “Verdi Theatre” in Florence, the “Festival dei Due Mondi” in Spoleto, “Asolo Musica”, the Theatre of Alessandria, the “Bibbiena Theatre” in Mantova, the “Puccini Hall” at the Conservatory “G. Verdi” in Milan, “Politeama Theatre” in Palermo, etc., in Romania (Aeteneum and Radio Bucarest, ecc.), Espana (Festival de Vigo, Madrid, Jeunesses Musicales de Sevilla), Mexico (Belles Artes Palacio, Revueletas Auditorium), USA (Moores Opera House of Houston, Newman Center in Denver, ecc), Turkey (Istanbul, Izmir and Adana), Croatia (Dubrovnik – Rector Palace), Czech Republic (Praga – Smetana Hall and Dvorak Hall), Russia (Ciaikovsky Conservatoire), South Korea (Seoul – Leeum Auditorium), France (Nancyphonies Festival), Austria (Konzerthaus – Klagenfurt), Germany (Gasteig – Munich), Chopin Society Warsaw, Canada (Toronto - Glenn Gould Studio), Swiss, Albania, Israel, England, Portugal, Bulgary, Belgium, Brasil, ecc. He recorded one cd with Schubert's music and recently a new one with music of Brahms, Berg and Scriabin. In 2006 and 2007 he made the debut in Carnegie Hall – New York and in Konzerthaus and Golden Hall Musikverein in Wien. He is often invited as a judge in international Piano Competition (Compositores de Espana – Madrid, Varallo, Cantù, Osijek, Gante – Pordenone, Parigi, Viardo – Belmont, Rachmaninov – Moscow, Iturbi – Valencia, Parnassos – Monterrey, Astana-Merey Kazakhstan, ecc) and to teach in Ciaikovsky Conservatoire in Moscow, in the Summer Academy in Dubrovnik, in Denver University, in the SMC Academy in Seoul, in Thessaloniki Conservatoire, in the Malta Valletta International Piano Festival and in many USA University. Recently he received the Paul Harrys Fellows from Rotary Club.



DORIAN LEJAK è risultato vincitore di numerosi concorsi incluso il Rachmaninoff – Belgrado ed il Novi Sad ed o ottenuto numerosi riconoscimenti dalla Università di Novi Sad, dalla Yale Università Mary Clapp Howell, ed i Premi Irving Gilmore e Parisot. Ha iniziato la carriera esibendosi sia in recital che con orchestra quali Windstrings Orchestra, Wyoming Symphony Orchestra, Yale Philharmonia Orchestra, Belgrade Philharmonics, Belgrade Radio-Television Orchestra, Voyvodina Philharmonics, Yale Repertory Orchestra, ecc. Anche in collaborazioni di musica da camera ha collaborato con musicisti quali Istvan Varga e Ninoslav Zivkovic. Nel 2002 debuttò in Carnegie Hall a New York e nella Boston Philharmonia Hall. E' professore di Pianoforte alla Accademia delle Arti di Novi Sad ed anche presso il Royal College di Musica di Londra. Ha studiato con Arbo Valdma e con Boris Barman; è direttore artistico del International Isidor Bajic Piano Competition, Presidente del World Piano Teachers Association (WPTA) e del World Piano Conference (WPC), Presidente del European Piano Teachers Association (EPTA) – Voyvodina, Direttore esecutivo del Panopticum Musicum/

Musica Ricercata/Omnibus Musicus International Music Schools ed anche del Southeast Europe Representative per ABRSM (London). E' stato membro di Giuria di numerosi Concorsi Internazionali tra cui Cleveland International Piano Competition (USA), Roma International Piano Competition, Enschede International Piano Competition for Young Musicians (Olanda), International Piano Competition in Namur/Waterloo (Belgio), Chopin Mazovia Piano Competition (Polonia), Top of the World Piano Competition Tromsø (Norvegia), Parnassos Competition (Messico) e EWON Cheonan Competition (Corea). Ha tenuto masterclass in tutto il mondo incluso l'Università di Pretoria, la South-African Association of Music Teachers, il Conservatorio di Namur-Jambes, Chetham's International Festival e Summer School for Pianists, l'Accademia of Music Waterloo, la Anton Bruckner Universität in Linz, Schloss Weinberg in Kefermarkt, ASIA International Piano Academy in Cheonan, EWON Cultural Center in Seoul, Scotch College in Melbourne, Elder Conservatorium in Adelaide, l'Università of Western Sydney e nelle maggiori Università Americane.

DORIAN LEJAK has won several international piano competitions (including the Rachmaninov Competition - Belgrade, Novi Sad Piano Competition) and been awarded numerous prizes, including a University of Novi Sad Merit Award, Yale University Mary Clapp Howell, Irving Gilmore and Parisot Prizes. He enjoys successful career worldwide as a pianist and has appeared in recital and with orchestras including the Windstrings Orchestra, Wyoming Symphony Orchestra, Yale Philharmonia Orchestra, Belgrade Philharmonics, Belgrade Radio-Television Orchestra, Voyvodina Philharmonics, Yale Repertory Orchestra, and many others. Dr. Lejāk enjoys a successful career as a chamber musician, establishing collaborations with cellist Istvan Varga and Pianist Ninoslav Zivkovic. In 2002 he made his debuts in Carnegie Hall and Boston Philharmonia Hall. Dr. Lejāk is Professor of Piano at the Academy of Arts in Novi Sad and also teaches at the Royal College of Music in London. His previous engagements include teaching at the Yale School of Music. He has studied with Arbo Valdma and with Boris Berman (DMA, Yale University). Dr. Lejāk is Artistic Director of the International Isidor Bajic Piano Competition, President of the World Piano Teachers Association (WPTA) and the World Piano Conference (WPC), President of the European Piano Teachers Association (EPTA) – Voyvodina, Executive Director of the Panopticum Musicum/Musica Ricercata/Omnibus Musicus International Music Schools, as well as Southeast Europe Representative for the ABRSM (London). Dr. Lejāk is a member of the jury at many international piano competitions including the Cleveland International Piano Competition (USA), Rome International Piano Competition (Italy), Enschede International Piano Competition for Young Musicians (The Netherlands), International Piano Competition in Namur/Waterloo (Belgium), Chopin Mazovia Piano Competition (Poland), Top of the World Piano Competition Tromsø (Norway), Parnassos Competition (Mexico) and EWON Cheonan Competition (Korea). He has given master classes and lectures around the world, including the University of Pretoria, the South-African Association of Music Teachers, Conservatoire de Namur-Jambes, Chetham's International Festival and Summer School for Pianists, Academy of Music Waterloo, Anton Bruckner Universität in Linz, Schloss Weinberg in Kefermarkt, ASIA International Piano Academy in Cheonan, EWON Cultural Center in Seoul, Scotch College in Melbourne, Elder Conservatorium in Adelaide, University of Western Sydney, major American Universities and many others.



Il pianista bulgaro **GEORGI MUNDROV** non è considerato un virtuoso come comunemente si usa ma un poeta del pianoforte con grandi doti comunicative verso il pubblico. Ha completato i suoi studi a Sofia in Accademia con docenti quali Milena Mollava e Triphon Silyanowski. Successivamente si è perfezionato a Francoforte con Kristin Merscher all'Università di Saarland. Fin da giovanissimo si è esibito come solista in tutta Europa e con molte orchestre in America Latina, Australia e Medio Oriente. Si è esibito con la Maracaibo Symphony Orchestra/Venezuela, Baden-Badener Philharmonie, Filharmonia Slaska Katowice/Polonia, Thüringen Philharmonie Gotha-Suhl con direttori quali Werner Stiefel, Pavel Baleff, Dariusz Mikulski, Jonathan Kaell, Stanislaw Rybarczyk e Eduardo Werner Rahn. Da allora georgi Mundrov è regolarmente invitato in Festivals internazionali quali Dalian/Cina, Bangkok/Thailandia, Singapore, Canada ed in tutta America. Ha ricevuto ottime critiche quali: „Light sounds and intensity“ - Frankfurter Allgemeine

Zeitung „Luminous virtuosity and perfect professionalism” - Musica Viva/Bulgaria „Brilliant sounding fireworks“ - Wetterauer Zeitung „A Bulgarian from Buchschlag (Germany) capturing the Piano League“ - Frankfurter Rundschau. E' regolarmente invitato come membro di Giuria in Concorsi Internazionali ed a tenere masterclass in tutto il mondo. E' direttore artistico del Festival “Dreieicher Musiktage” ed insegna all'Università di Saarland in Germania.

*Bulgarian pianist **GEORGI MUNDROV** is not only a virtuoso in the common sense; he is rather a poet on the piano sharing his musical reflections with the audience. He accomplished his education with distinction at the Sofia Music Academy and was significantly influenced by his professors Milena Mollova and Triphon Silyanowski. Postgraduate studies in Frankfurt Main/Germany and subsequent concert examination in the master class of Kristin Merscher at the University of Music Saarland/Germany complete his education. Already in younger years, GEORGI MUNDROV managed to establish his reputation as soloist far beyond Europe's borders in the course of several orchestra concerts throughout Latin America, Australia and the Middle East. He performed along with orchestras such as Maracaibo Symphony Orchestra/Venezuela, Baden-Badener Philharmonie, Filharmonia Slaska Katowice/Poland, Thüringen Philharmonie Gotha-Suhl in cooperation with conductors such as Werner Stiefel, Pavel Baleff, Dariusz Mikulski, Jonathan Kaell, Stanislaw Rybarczyk and Eduardo Werner Rahn. Ever since, GEORGI MUNDROV has been a regular guest to international music festivals and concerts in Dalian / China, Bangkok / Thailand, Singapore, Canada and the US expanded his artistic sphere. Press comments agree on his performance: „Light sounds and intensity“ - Frankfurter Allgemeine Zeitung „Luminous virtuosity and perfect professionalism” - Musica Viva/Bulgaria „Brilliant sounding fireworks“ - Wetterauer Zeitung „A Bulgarian from Buchschlag (Germany) capturing the Piano League“ - Frankfurter Rundschau. Since years GEORGI MUNDROV serves regularly as a jury member of international piano-competitions and as a teacher of master-classes around the world. Being the art director of the local music festival “Dreieicher Musiktage”, GEORGI MUNDROV is one of the youngest program and concept designers of an international music podium. He teaches piano at the University of Music Saarland/Germany.*



La pianista Russa **ELENA NOGAEVA** si è formata al rinomato Conservatorio Ciaikovsky di Mosca. Dal 1992 si è trasferita in Germania. Si è esibita in Germania, Spagna, Russia, Belgio, Olanda, Austria, Francia, Italia, Svizzera, Irlanda, Inghilterra, USA, Canada, Giappone e Sud Corea sia come solista che in formazioni cameristiche. Ha suonato al Vienna Konzerthaus, Bregenz Festspielhaus, al Zurich Kongresshaus, al Luzern Congress Center, al Berlin e Munich Philharmonie, al Leipziger Gewandhaus, al Frankfurter Alte Oper, al Festspielhaus Baden-Baden, Concertgebouw Amsterdam, ecc. Dal 1997 è direttore artistico del Oldenburg Promenade che si tiene ogni anno e del International Competition for young musicians dal 2001. Tiene programmi radiofonici su Classical Radio e Open Channel Oldenburg.

*The Russian pianist **ELENA NOGAEVA** is graduate of the renowned Tchaikovsky Conservatory (Moscow). Since 1992 she is living in Germany. She has performed in Germany, Spain, Russia, Belgium, The Netherlands, Austria, France, Italy, Switzerland, Ireland, the United Kingdom, USA, Canada, Japan and South Korea as soloist and as chamber musician; as member of chamber music ensembles she has performed in the Vienna Konzerthaus, Bregenz Festspielhaus, the Zurich Kongresshaus, the Luzern Congress Center, the Berlin and Munich Philharmonie, the Leipziger Gewandhaus, the Frankfurter Alte Oper, the Festspielhaus Baden-Baden, Concertgebouw Amsterdam etc. The exploration of the musical history of the former ducal residency Oldenburg (Lower Saxony) inspired her to originate the Chamber Music Festival 'Oldenburger Promenade' which will take place every years. Since the festival started in 1997, she is its artistic director as well as of the International Competition for Young Musicians which was founded in 2001. Elena Nogaeva has presented the "Classical Radio" feature at radio "Open Channel Oldenburg". In this year, her continuous presentations of classical music and international artists completed the musical spectrum of "Open Channel Oldenburg" program.*



Il pianista **KEVIN ROBERT ORR** gode di una grande fama per la sua dinamica agenda come esecutore, professore in masterclass, relatore e membro di giuria presso istituzioni importanti musicali attraverso tutta l'America settentrionale, Europa, Cina, Sud Corea ed Australia. Docente presso l'Università della Florida, le registrazioni in CD di Orr hanno guadagnato l'acclamazione della critica attraverso tutto il globo. In particolare, le sue registrazioni delle sonate di piano sole complete di Brahms e le ballate sono state elogiate universalmente nelle pubblicazioni principali di musica dell'America settentrionale e di tutta Europa. Un grande interesse per la musica dei compositori viventi, ha consentito a Mr. Orr di essere premiato per le sue esecuzioni di compositori quali Jennifer Margaret Barker, Paul Basler, Houston Dunleavy, Paul Richards, Robert Rollin e John Weinsweig. Le esecuzioni di Orr, sia di repertorio classico che moderno, vengono trasmesse regolarmente sulla radio pubblica in tutto gli Stati Uniti. Mr.

Orr è il fondatore e direttore dell'istituto internazionale Cinese-Americano per pianoforte, Chengdu, Cina, il Festival per giovani pianisti in Florida e recentemente, l'università festival internazionale del piano di Florida (www.arts.ufl.edu/pianofestival), pianisti giovani molto dotati con grandi pedagoghi di tutto il mondo. Il Dott. Orr ha studiato all'istituto di Cleveland di musica, alla Case Western Reserve University ed alla scuola di Dana di musica all'Youngstown State University. Si aggiudicò il premio William Kurzban in piano dall'istituto di Cleveland ed il premio Aurora Ragiani Martinassegnato dalla scuola di Dana. I suoi insegnanti hanno incluso Paul Schenly, Robert Elliot Hopkins, Caroline Oltmanns, Melva Huebert e Doris Arnold-Cunningham. E' artista Steinway, e registra per Meyer Media ed LLC. I suoi Cd sono disponibili via internet a www.kevinrobertorr.com, in iTunes, Amazon e Rhapsody.

*Concert pianist **KEVIN ROBERT ORR** enjoys an dynamic agenda as performer, professor, masterclass clinician, lecturer and adjudicator that has taken him to major music institutions across the North America, Europe, China, South Korea and Australia. A University of Florida Research Foundation Professor, Orr's live performances and CD recordings have earned critical acclaim across the globe. In particular, his recordings of the complete Johannes Brahms Solo Piano Sonatas and Ballades have been universally praised in the major music publications of North America and Europe. A strong advocate of the music of living composers, Orr has premiered and recorded solo and ensemble works by composers Jennifer Margaret Barker, Paul Basler, Houston Dunleavy, Paul Richards, Robert Rollin, and John Weinsweig. Orr's performances of both new and standard classical repertoire have been heard on Public Radio throughout the United States. Committed to the broad growth and enrichment of music education, Orr is Founding Director of The Chinese-American International Piano Institute, Chengdu, China, The University of Florida Young Pianists Festival, and most recently, the University of Florida International Piano Festival (www.arts.ufl.edu/pianofestival), assembling gifted young pianists with distinguished pedagogues from around the world. While focusing primarily upon the performance and teaching of classical music, Orr also pursues interests in other musical styles, including improvisation, in which his course, "Improvisational Keyboard Skills and Related Technology," exposes students to practical keyboard skills outside the classical realm. Dr. Orr studied at the Cleveland Institute of Music at Case Western Reserve University, and at The Dana School of Music at Youngstown State University. He was the recipient of the William Kurzban Prize in Piano from the Cleveland Institute, and the Aurora Ragiani Martin Piano Award from The Dana School. His teachers have included Paul Schenly, Robert Elliot Hopkins, Caroline Oltmanns, Melva Huebert, and Doris Arnold-Cunningham. With graduate degrees in performance, Dr. Orr also holds an undergraduate degree in Music Education. A Steinway Artist, Kevin Robert Orr records for Meyer Media, LLC. His CDs are available via the internet at www.kevinrobertorr.com, and at iTunes, Amazon and Rhapsody.*



STEFANO ROMANI ha insegnato presso l'Istituto provinciale in lingua italiana di Bolzano (pianoforte, accompagnatore al pianoforte nelle cattedre di canto, violoncello e di musica corale). Per 12 anni di insegnamento, in ruolo, di Pianoforte complementare presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli, il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze ed attualmente presso il Conservatorio "F. Bonporti" di Trento. Ha svolto attività concertistica in qualità di solista ed in varie formazioni soprattutto in duo voce e pianoforte in Italia ed all'estero per istituzioni ed associazioni quali "Fondazione Piccinni" di Bari, Associazione "Torinoclassica", Fondazione Arena, Associazione "Mozart" di Rovereto, l'Università di Messina, Università di Ferrara, Fondazione Cariverona, Associazione "F. Chopin" di Roma, Associazione "Mikrokosmos" di Ravenna, in sale quali il Teatro Verdi di S. Severo, ridotto del Teatro Alighieri di Ravenna, Sala Mozart di Bologna, Circolo della stampa di Torino, Palazzo Ducale a Venezia per

il Circolo degli Artisti, Teatro dei Differenti di Barga, Auditorium "San Michele" per l'Associazione Musicale Lucchese, Salle Cortot di Parigi, Centro Culturale della Mercedes Benz ad Esslingen – Stoccarda (Germania), Theatre By the Lake a Kesswick (Lake District- Gran Bretagna), Cattedrale di Carlisle (Gran Bretagna) per il "Carlisle Summer International Festival of Music". Collabora in qualità di pianista con attori quali Nando Gazzolo, Athina Cenci, Eros Pagni. Da oltre 14 anni di attività di organizzatore di eventi musicali e da 8 anni direttore artistico della stagione musicale estiva "Giovedì a teatro" presso il Teatro al Castello Scaligero di Malcesine (VR). Ha inciso un cd per la "Papageno" di arie d'opera e Lieder, ha partecipato all'incisione delle Danze ungheresi di Brahms con Marcella Crudeli. Ha registrato dal vivo di un recital per la BBC "music live". Tra il 1990 ed il 1994 è stato premiato in 11 concorsi musicali in qualità di solista ed in formazione cameristica. Diploma in Pianoforte con voto 9.50 presso il Conservatorio di Riva del Garda. Vincitore di concorso di Stato per titoli ed esami per l'insegnamento di Pianoforte Complementare nei Conservatori italiani nel 1993. Vincitore di concorso per titoli ed esami per Pianoforte Principale indetto dal Comune di Rovereto per il Liceo Musicale "R. Zandonai" nel 1995. Diploma superiore d'insegnamento presso l'Ecole Normale "Alfred Cortot" di Parigi nel 1996. Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte – indirizzo interpretativo, conseguito all'Istituto Musicale Pareggiato di Lucca "L. Boccherini" con voto 110 e lode. Partecipazione a vari master class pianistici e di musica da camera con Laura Palmieri, Marcella Crudeli, Sergio Perticaroli, Alessandro Specchi.

*Pianist **STEFANO ROMANI** was born in Malcesine on Lake Garda in Italy. He graduated from the Conservatoire in Riva del Garda before going on to further his studies at the École Normale "Alfred Cortot" in Paris, in Verona with Laura Palmieri and subsequently at the Boccherini Conservatoire in Lucca, where he studied with Florentine pianist, Gabriella Dolfi, gaining his Master's degree with full marks and honours. During his studies he took part in numerous masterclasses including those with, Marcella Crudeli, Sergio Perticaroli and Alessandro Specchi. On the concert platform he has performed all over Italy and abroad, both as a soloist in his own right and in chamber groups, for the, "Fondazione Piccinni" (Bari); Associazione "Torinoclassica"; Fondazione Arena di Verona; Associazione "Mozart" (Rovereto); Messina and Ferrara Universities; Fondazione Cariverona; Associazione "F. Chopin" (Rome); Associazione "Mikrokosmos" (Ravenna); in, amongst others, the Teatro Alighieri (Ravenna); Sala Mozart (Bologna); Circolo della stampa (Turin); Palazzo Ducale (Venice) for the Circolo degli Artisti; Auditorium "San Michele" for the l'Associazione Musicale Lucchese; Salle Cortot (Paris); Mercedes Benz Cultural centre in Esslingen – Stuttgart (Germany); Theatre By the Lake (Keswick) and Carlisle Cathedral (G.B.) for the "Carlisle Summer International Festival of Music". His recordings include Brahms Hungarian dances with Marcella Crudeli and "Bel canto... Brahms... & Broadway" a CD of grand opera, Lieder and musicales on the Papageno Label with his wife, British born mezzo soprano Ida Maria Turri. He has also broadcast live in the U.K. for "BBC Music live". His career has gone full circle as, when he's not performing, he now teaches at the Conservatoire in Riva del Garda.*



La pianista **HEEJUNG SIM** è nata in Sud Corea ed ottenne la laurea in pianoforte dalla Ewha University. Si è esibita con la Jeonju Symphony Orchestra e la Ewha University Orchestra ed in molti recitals. Dopo aver terminato gli studi si trasferì in Germania a Detmold ed iniziò a perfezionarsi nella Scuola della città e successivamente a Dresda ottenendo ottimi risultati. Durante questo periodo vinse il 3 Premio al Hankookilbo competition, il 2 Premio al Dreiklang international competition, il 3 Premio al IBLA GRAND PRIZE, il 3 Premio al Citta di Cercola international competition e ricevette il Gran Premio al 4 Young Musician Competition, organizzato dalla The Piano Society of Korea. Si è esibita al Musikhaus Schallenberg GmbH, alla Hochschule fuer Musik Detmold, alla Hochschule fuer Musik Dresden, al Dreiklang Musik Festival, ecc. ed ha suonato con il Carus Ensemble della Staatskapelle Dresden, per i 125 anni Max

Reger al festival Tage ed invitata nel 2002 in Olanda per l'esecuzione del Quartetto per la fine dei tempi di Messiaen. Successivamente, tornata in Corea, si è esibita con la Seoul Symphony Orchestra, Seoul Youth Symphony Orchestra, Jeju Philharmonic Orchestra, Korean Symphony Orchestra, Sejong Woodwind Chamber Ensemble al Summer Chamber Music Festival 2009 in Seoul Art Center e la Polish Kraków Philharmonic Orchestra in Tokyo e con la Armenian philharmonic orchestra in Yerevan. Invitata inoltre nel Festival Schubertiade ed in Giuria al Concorso Rubinstein in Germania. Suoi principali insegnanti sono stati Hyewon Jang, Myeongseon Gye, Hyerim Kim, Nerine Barrett, Arkadi Zenziper ed Elena Lapitzkaja. Attualmente è docente di pianoforte presso la Cheju National University in Corea.

*Pianist **HEEJUNG SIM** was born in South Korea. Sim obtained her bachelor's and master's degrees from Ewha University. During her study in university, she played with Jeonju Symphony Orchestra and Ewha University Orchestra and held few solo recitals. After graduating university, she moved to Detmold, Germany and soon she accepted Hochschule fuer Musik Detmold, where she got diplom with high grade. And then she continued her study at the Hochschule fuer Musik Dresden as a Sachsen state scholarship student and finished Konzertexamen and Masterstudium with perfect rating. During her studies, she won in several national and international piano competitions such as 3rd prize in the Hankookilbo competition, 2nd prize in Dreiklang international competition, 3rd prize in IBLA GRAND PRIZE, 3rd prize in Citta di Cercola international competition and received the grand prize at the 4th Young Musician Competition, hosted by The Piano Society of Korea. Pianist Heejung Sim has many experiences as a soloist. She performed at Musikhaus Schallenberg GmbH, the Hochschule fuer Musik Detmold, the Hochschule fuer Musik Dresden, Dreiklang Musik Festival and so on. In addition, she had concert with Carus Ensemble of Staatskapelle Dresden. Also, she is passionate about chamber music. She played duo concert at Max Reger Tage Festival, Max Reger 125 anniversary concert, Niedersachsen chamber music class and in 2002, she invited by city Helgelo, Netherland and she performed O. Messiaen's <Quatour pour la fin du temps>. After her return to Korea in 2003, Shim has given regular recitals and participated in various concerts in different countries. In Korea, she played with Seoul Symphony Orchestra, Seoul Youth Symphony Orchestra, Jeju Philharmonic Orchestra, Korean Symphony Orchestra, Sejong Woodwind Chamber Ensemble at the Summer Chamber Music Festival 2009 in Seoul Art Center and Polish Kraków Philharmonic Orchestra in Tokyo, Japan and Armenian philharmonic orchestra in Yerevan. Especially in 2005 and 2006 she invited by Schubertiade festival where she had piano recitals and chamber concerts. Besides, she also was invited by Competition dell'Opera and Anton G. Rubinstein Competition in Germany. Her principal teachers have included Prof. Hyewon Jang, Myeongseon Gye, Hyerim Kim, Nerine Barrett, Arkadi Zenziper and Elena Lapitzkaja. Pianist Heejung Sim is currently Professor of Piano at the Cheju National University in Korea.*



Recensita dalla rivista Fanfare come una pianista dall'approccio interpretativo pieno di colori ed immaginazione, **KATERINA ZAITSEVA** ha suonato negli USA, Germania, Lussemburgo, Francia, Portogallo, Sud Corea, Giappone e Russia, incluso nella Grande Sala del Conservatorio Statale di Mosca, al Kennedy Center, nella Gallery of Art (Washington D.C.) e nella Steinway Hall (Dallas, Texas). Si è esibita per il Re di Spagna, Juan Carlos II, all'apertura del Meadows Museum delle Arti in Dallas. Si è esibita con molte orchestre tra cui la Russian Philharmonic Orchestra, Dallas Chamber Orchestra, Meadows Symphony Orchestra, Corvallis Symphony, Lewisville Lake Symphony e Rapides Symphony Orchestra. Ha registrato 5 cds per la Classical Records, etichetta di Mosca, includendo opere a quattro mani di Schumann e Brahms, il Concerto n. 2 di Glazunov, opere per piano solo di Schubert, Schumann e Liszt, in duo con violino con Schumann e Franck ed in trio con flauto Beethoven, Kuhlau e Donizetti. Si esibisce in duo

con Nikita Fitenko in tutto il mondo ed in particolare al Moscow State Conservatory Hall, al Kennedy Center (Washington, D.C.), Yamaha Hall (New York), Piano Duo Series (Tokyo, Japan), University of Florida Young Pianists Festival, Nancyphonies Music Festival (France), Madeira Music Festival (Portugal), Berkeley University (California) ed anche al Yonsei University (Seoul, South Korea). Il loro cd con musiche di Schumann e Brahms è disponibile su Amazon. Attualmente è docente presso la Facoltà della Scuola Internazionale di Musica in Washington DC e precedentemente era docente presso il Louisiana College. E' membro dell'Associazione Nazionale Docenti di Musica dal 1997. E' risultata vincitrice di concorsi nazionali incluso il MTNA Competition, SMU Concerto Competition, Von Mickwitz Prize in Piano ed il University of North Texas Outstanding Undergraduate Student Award. Suo docente è stato Joaquín Achúcarro.

*Praised by the Fanfare magazine as a pianist with "imaginative and colorful interpretive approach", **KATERINA ZAITSEVA** has performed in the United States, Germany, Luxemburg, France, Portugal, South Korea, Japan, and Russia at major venues that have included the Moscow State Conservatory Hall, the Kennedy Center, National Gallery of Art (Washington D.C.), and Steinway Hall (Dallas, Texas). She was also privileged to play for the King of Spain, Juan Carlos II, at the opening of the Meadows Museum of Arts in Dallas. Ms. Zaitseva has been featured as soloist with orchestras including the among others. She has recorded five CDs for the Classical Records label in Moscow, Russia, including works for piano four hands by Schumann and Brahms; Glazunov's Piano Concerto No. 2 with the Russian Philharmonic Orchestra; piano solo works by Schubert, Schumann, and Liszt; sonatas for violin and piano by Schumann and Franck; and flute trios by Beethoven, Kuhlau, and Donizetti. Katerina Zaitseva performs extensively in piano duo with Nikita Fitenko. Praised by critics for their "superlative sound, superlative interpretation, and superlative pianism..." (European Piano Teachers Association Journal), the duo has performed worldwide with most recent appearances at the Moscow State Conservatory Hall, the Kennedy Center (Washington, D.C.), Yamaha Hall (New York), Piano Duo Series (Tokyo, Japan), University of Florida Young Pianists Festival, Nancyphonies Music Festival (France), Madeira Music Festival (Portugal), Berkeley University (California), as well as at Yonsei University (Seoul, South Korea). Their critically acclaimed CD featuring works for piano four hands by Schumann and Brahms has been released by the Classical Records and is available through Amazon. Currently, Katerina Zaitseva is on the faculty of the International School of Music in Washington, D.C. Prior to that she was a full time piano faculty and Artist in Residence at Louisiana College. She has been a member of the Music Teachers National Association since 1997. Katerina is a winner of national competitions and awards including the MTNA Competition, SMU Concerto Competition, Von Mickwitz Prize in Piano, as well as the University of North Texas Outstanding Undergraduate Student Award among others. She holds her Master of Music degree from the Southern Methodist University, where she studied with a renowned pianist Joaquín Achúcarro; the Bachelor of Music degree magna cum laude from the University of North Texas, and Diploma from the Music School affiliated with the Moscow State Conservatory in Russia.*



L'ORCHESTRA SINFONICA CITTÀ DI GROSSETO è sorta nel 1994 per volontà dell'Amministrazione Comunale di Grosseto e per la fattiva collaborazione delle principali Associazioni Musicali cittadine, "C. Cavaliere", "Amici del Quartetto" e "G. Donizetti". Si è esibita, sempre riscotendo consensi di pubblico e di critica, in molte località, fra cui Roma (Chiesa di S. Agnese in Piazza Navona, S. Maria Maggiore, Sala '700 del Parco della Musica), Arezzo (Chiesa di S. Maria delle Grazie, Chiostro Palazzo Comunale), Savona (Teatro Chiabrera), Firenze (Fortezza da Basso, Palazzo Pitti, Duomo), Siena (Teatro Metropolitan), Assisi (Basilica Inferiore di S. Francesco), Loreto (Basilica), Pesaro (Cattedrale), Massa (Palazzo Ducale), S. Donato Milanese (Teatro Troisi), Città di Castello

(Circolo Tifernate - PG), Gardone Riviera (Teatro del Vittoriale - BS), Gravedona (Palazzo Gallio - CO), Arco (Sala del Casinò Municipale - TN), San Severo (Teatro "Verdi" - FG), Chiavari (Auditorium Ca' do Borgo), Mestre (Duomo), Prato (Teatro Metastasio), Mantova (Teatro Bibiena), Sanremo (Teatro del Casinò), ecc. Dal 1996 l'Orchestra viene invitata ad esibirsi in prestigiosi Festivals, tra cui: "Armunia - LI", "Lunatica - MS", "Festival Internazionale del Vittoriale - BS", "S. Fiora in Musica - GR", "Echos - AL", "Piano Master - CO", "Sinfolario - CO", ecc. presentando, inoltre, "prime esecuzioni" di autori contemporanei. Ha eseguito gli Oratori "La tempesta sul lago", "La passione di Cristo", "Baptisma" e "Miserere" di Mons. Domenico Bartolucci, già direttore della Cappella Sistina, sotto la direzione dell'Autore. Dal febbraio 2000 l'Orchestra accompagna in concerto pubblico la fase finale del Premio Pianistico Internazionale "A. Scriabin". Attiva anche nel repertorio operistico, ha eseguito *Trovatore*, *Traviata*, *Rigoletto*, *Madama Butterfly*, *Otello*, *Barbiere di Siviglia*, *Bohème*, *Tosca*, *Carmen*, *Cavalleria*, *Pagliacci*, ecc. Ha collaborato con musicisti di fama internazionale come Giuseppe Garbarino, Franz Anton Krager, Patrizia Ciofi, Marzio Conti, Pier Narciso Masi, Daniel Rivera, Cristiano Rossi, Dale Clevenger, Luca Benucci, Mario Ancillotti, Cecilia Gasdia, Andrea Lucchesini, Bruno Canino, ecc. Nel 2004 ha effettuato una tournée in Romania per prender parte al Festival Internazionale di Craiova e recentemente, nel settembre 2007, si è esibita presso la 42° edizione del Dimitria Festival in Salonico in Grecia. Dopo l'incisione, nel 2000, di un cd con la voce recitante di Arnoldo Foà, è nel 2002 uscito un cd live con l'Oratorio "La Tempesta sul Lago" di Domenico Bartolucci, diretto dall'Autore, per le Edizioni Cappella Sistina. Recentemente ha ricevuto il Paul Harrys Fellows - Premio per la Cultura 2007 - dal Rotary Club di Grosseto e nel 2008 il Premio Grifone d'Oro dalla Città di Grosseto.

THE GROSSETO SYMPHONY ORCHESTRA was founded in 1994 with the support of the Municipality of Grosseto and the collaboration of the most important Musical Associations of the town: "C. Cavaliere", "Amici del Quartetto" and "G. Donizetti". It performed, always with great success of public and critics, in many towns, such as Rome (Church of S. Agnese in Piazza Navona, S. Maria Maggiore, Sala '700 in the new "Parco della Musica"), Arezzo (Church of S. Maria delle Grazie, Cloister of the Palazzo Comunale), Savona (Theatre "Chiabrera"), Firenze (Fortezza da Basso, Palazzo Pitti, Cathedral), Siena (Theatre "Metropolitan"), Assisi (Basilica Inferiore di S. Francesco), Loreto (Basilica), Pesaro (Cathedral), Massa (Palazzo Ducale), S. Donato Milanese (Theatre "Troisi"), Città di Castello (Circolo Tifernate - PG), Gardone Riviera (Theatre of "Vittoriale" - BS), Gravedona (Palazzo Gallio - CO), Arco (Hall of the Casinò Municipale - TN), San Severo (Theatre "Verdi" - FG), Chiavari (Auditorium Ca' do Borgo), Mestre (Cathedral), Prato (Theatre "Metastasio"), Mantova (Theatre "Bibiena"), Sanremo (Theatre of the Casinò), etc. Since 1996 the Orchestra has been invited to perform in prestigious Festivals, such as "Armunia - LI", "Lunatica - MS", "Festival Internazionale del Vittoriale - BS", "S. Fiora in Musica - GR", "Echos - AL", "Piano Master - CO", "Sinfolario - CO", etc., also premiering compositions of contemporary composers. The Orchestra has performed the Oratorios "La tempesta sul lago", "La passione di Cristo", "Baptisma" and "Miserere" by Mons. Domenico Bartolucci, former director of the "Cappella Sistina", under the direction of the author himself. Since February 2000 the Orchestra accompanies the piano soloists during the finals of the International Piano Competition "A. Scriabin". Also operating in the field of the Operatic music, it played in *Trovatore*, *Traviata*, *Rigoletto*, *Madame Butterfly*, *Othello*, *Barbiere di Siviglia*, *Bohème*, *Tosca*, *Carmen*, *Cavalleria Pagliacci*, etc. It collaborates with world - famous artists, such as Giuseppe Garbarino, Franz Anton Krager, Patrizia Ciofi, Marzio Conti, Pier Narciso Masi, Daniel Rivera, Cristiano Rossi, Dale Clevenger, Luca Benucci, Enrique Batiz, Mario Ancillotti, Cecilia Gasdia, etc. In 2000 a CD was recorded with the reciting voice of Arnoldo Foà, and in 2002 a live recording of the Oratorio "La Tempesta sul Lago" by Domenico Bartolucci, with the direction of the author, was published for the Cappella Sistina Records. In December 2004 the orchestra performed in International Festival in Craiova (Romania) and in September 2007 in Thessaloniki (Greece) during the prestigious "42 Dimitria International Festival". Recently the orchestra received the "Culture Prize - Paul Harrys Fellows" from Rotary Club International and the "Grifone d'Oro prize" from the City of Grosseto.



MR. EMILSSON è nato nel 1964 in Islanda ed inizia all'età di 4 anni a prendere lezioni dal padre. Più tardi si laurea in pianoforte e direzione d'orchestra in Germania. Ha partecipato a masterclasses con Celibidache, Barshai, Marriner e Musin. Vincitore di premi internazionali tra cui il Von Karajan in Salisburgo, Wagner a Bayreuth, Lind-Artist Award in Islanda, Masaryk Award in Praga. Ha diretto numerose orchestre tra cui: Stuttgart Philharmonie, Nurnberg Orchestra, Gottingen Orchestra, Praga Radio Orchestra, Islanda Philharmonic, Thessaloniki Shymphony Orchestra, Poland Philharmonic, Vienna Tonkünstler Orchestra, Sesi Orchestra in Brasile, Arkansas Orchestra, ecc. Nel 2008 e 2009 è direttore ospite della Stuttgart Chamber Orchestra, Avignone Orchestra, San Francisco Chamber Orchestra, Kiev Philharmonic. Ha diretto numerosi solisti tra cui: Emmanuel Pahud, Dimitry Ashkenazy, Lucia Alberti, Misha Maisky, Shlomo Mintz, Josef Suk, ecc. Dal 2000 al 2004 è stato direttore principale della Suk Chamber Orchestra in Praga e

dal 2005 della Camerata Bohemica in Praga. Dal 2002 è direttore artistico del Festival dell'Università di Tubingen e della relativa Orchestra da Camera. Dal 2005 è direttore principale ospite della Thailand Philharmonic.

GUDNI EMILSSON was born in Reykjavik, Iceland. At the age of 4 he started music lessons with his father. As a Master Degree candidate at the State University of Music Trossingen in Germany, he studied piano with Wolfgang Wagenhauser and conducting with Walter Hugler. Gudni has also taken Master Classes, Workshops and assisted conductors including: Walter Hugler, Sergiu Celibidache, Kirk Trevor, Lutz Koehler, Rudolf Barshai, Ilya Musin, Myung Wung Chung, Helmut Rilling, John Eliot Gardiner and Bernard Haitink. Gudni A. Emilsson has won numerous national and international prizes for conducting. Among the rewards he has received: Herbert von Karajan Award in Salzburg – Austria, Richard Wagner Award in Bayreuth – Germany, LIND Artist Award in Reykjavik – Iceland, Masaryk Artist Award of the Masaryk University of Brno - Czech Republic. Emilsson has made guest appearances throughout the world with major orchestras such as the Stuttgart Philharmonic, the Symphony Orchestra of Nurnberg, the Symphony Orchestra of Goettingen, the Mannheim Chamber Orchestra, the Symphony Orchestra of the University of Leipzig and the North West Germany Philharmonic. He has further served as a guest conductor for other orchestras and choirs like the Iceland Symphony Orchestra, the Bankja Chamber Orchestra of Sofia, the Plovdiv Philharmonic Orchestra in Bulgaria, the Kotor Art- Festival Orchestra in Montenegro, the Thessaloniki State Symphony Orchestra in Greece, the Bohuslav Martinu Philharmonic in Czech Republic, the Czech Philharmonic Chamber Orchestra in Prague, Symphony Orchestra of the National Theatre in Prague, Radio Symphony Orchestra in Prague, the Radio Choir of Prague, the Bucharest Radio Choir, the South Bohemian Chamber Orchestra in Czech Republic, the Poland Philharmonic Orchestra and the Tonkünstler Orchestra of Vienna in Austria. Outside of Europe he has been well received as a guest conductor of the Arctic Chamber Orchestra (USA), the Orchestra "Sesi" Porto Alegre (Brazil), the Arkansas Symphony Orchestra USA and the Vietnamese National Symphony Orchestra. Further invitations followed by Festivals like: Haydn Festival Vienna in Austria, the Stuttgart Chamber Orchestra in Germany, the Avignon Symphony Orchestra in France, the Moravian Philharmonic Orchestra in Czech Republic, the Philharmonic of Poland, the Radio Philharmonic Orchestra of Plzen in Czech Republic, the Hradec Kralove Philharmonic Orchestra in Czech Republic, the North Bohemian Philharmonic Teplice in Czech Republic, the Arthur Rubinstein Philharmonic Lodz in Poland, the Belgrade Philharmonic in Serbia, the Philharmonic of Udine in Italy, the Orchestra del Teatro Verdi di Trieste in Italy and the Orchestra dell' Arena di Verona in Italy.



• ELENCO PARTECIPANTI •



ALBERICCI DANIELE

24 anni – Italia

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 8 n. 12

Bach Preludio e Fuga in mib magg. II libro

Liszt Rapsodia Ungherese n. 15

Debussy Les collines d'Anacapri

Semifinale

Scriabin Sonata op. 23

Prokofieff Sonata op. 14

Finale

Rachmaninoff Concerto op. 18



CANDOTTI MICHELLE

16 anni – Italia

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 8 n. 12

Chopin Studio op. 25 n. 10

Liszt Ballata n. 2

Semifinale

Scriabin Sonata op. 19

Chopin Ballata op. 38

Prokofieff Sonata op. 28

Liszt Dante Sonata

Finale

Chopin Concerto op. 11



AVERIN PETR

33 anni – Russia

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 42 n. 5

Chopin Studio op. 25 n. 2, Preludi nn. 7,8

Liszt Rapsodia Ungherese n. 19

Semifinale

Scriabin Sonata op. 19

Brahms Fantasia op. 116

Ravel Jeux d'eau

Finale

Chopin Concerto op. 11



DROZDOVA ELENA

30 anni – Russia

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 42 n. 5

Bach Preludio e Fuga in do # min. I libro

Liszt Rapsodia ungherese n. 10

Semifinale

Scriabin Fantasia op. 28

Liszt Rapsodia Ungherese n. 13

Beethoven Sonata op. 111

Finale

Chopin Concerto n. 21



BERDONDINI GIOVANNI

21 anni – Italia

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 8 n. 5

Scarlatti Sonata L449

Chopin Scherzo op. 31

Semifinale

Scriabin Sonata op. 68

Beethoven Sonata op. 111

Finale

Beethoven Concerto op. 58



EZAKI KOSUKE

28 anni – Giappone

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 65 n. 3

Chopin Studio op. 10 n. 4, Scherzo op. 20

Clementi Sonata Sonata op. 40 n. 2 (1 mov.)

Semifinale

Scriabin Sonata op. 23

Scarlatti Sonata K87

Beethoven Sonata op. 57

Finale

Rachmaninoff Concerto op. 18



FRIEDBERG ILYA

30 anni – Russia

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 2 n. 1
Scarlatti Sonata in fa min.
Chopin Ballata op. 52

Semifinale

Scriabin Preludi op. 11
Chopin Notturmo in reb magg. Studi op. 10 nn. 1,8,11

Finale

Scriabin Concerto op. 20



FURDYNA LECH

28 anni – Polonia

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 8 n. 12
Haydn Sonata Hob.XVI:50
Chopin Notturmo op. 48 n. 1
Liszt Studio in la min. n. 6

Semifinale

Scriabin Fantasia op. 28
Beethoven Sonata op. 27 n. 2
Rachmaninoff Sonata op. 36

Finale

Chopin Concerto op. 21



GENCHEV EVGENY

23 anni – Bulgaria

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 65 n. 3
Liszt Dante Sonata

Semifinale

Scriabin Fantasia op. 28
Schumann Fantasia op. 15

Finale

Mozart Concerto K466



GLADKOVA ELENA

27 anni – Russia

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 8 n. 10, 3 Pezzi op. 45
Chopin Andante spianato e Polacca op. 22

Semifinale

Scriabin Fantasia op. 28
Schumann Kreisleriana

Finale

Liszt Concerto n. 1



GUANG CHEN

18 anni - Cina

Eliminatoria

Scriabin Etude op.8-12
Liszt Fantasia quasi Sonata Apres une lecture de Dante

Semifinale

Beethoven Sonata quasi una fantasia op 27 nr 1
Schubert Liszt Gretchen am Spinnrade
Scriabin Sonata nr 4
Rachmaninov 2 preludi op 23 nr 2 e op 23 nr 5

Finale

Beethoven Pianoconcerto op 58



GURINA ELENA

23 anni – Russia

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 65 n. 3
Liszt Dante Sonata

Semifinale

Scriabin Sonata op. 53
Beethoven Andante favori op. 57
Bellini/Liszt Reminiscenze dalla Norma

Finale

Liszt Concerto n. 2



HOYANO MIWA

28 anni – Giappone

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 42 n. 1, Vers la flamme

Bach Fantasia cromatica e Fuga

Semifinale

Scriabin Sonata op. 68

Ravel La Valse

Martinu Sonata H350

Finale

Liszt Concerto n. 2



KOTYS VASYL

28 anni – Ucraina

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 42 n. 4

Haydn Sonata Hob.XVI:34

Liszt Studio trascendentale Caccia Selvaggia

Semifinale

Scriabin Sonata op. 53

Brahms Ballate op. 10

Finale

Mozart Concerto K466



IMPERATO GIANLUCA

31 anni – Italia

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 8 n. 12, Fantasia op. 28

Scarlatti Sonate K466 e K492

Semifinale

Scriabin Sonata op. 6

Brahms Pezzi op. 118

Finale

Rachmaninoff Concerto op. 18



KURODA ERI

29 anni – Giappone

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 42 n. 5

De Falla Fantasia Baltica

Medtner Marcia op. 20 n. 1

Semifinale

Scriabin Sonata op. 19

Brahms Rapsodie op. 79

Beethoven Sonata op. 109

Finale

Schumann Concerto op. 54



KANEKO JUN

26 anni – Giappone

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 8 n. 12

Liszt Funerailles

Debussy Isle Joyeuse

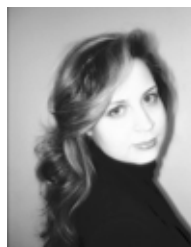
Semifinale

Scriabin Sonata op. 53

Prokofieff Sonata n. 8

Finale

Rachmaninoff Concerto op. 18



KUZNETSOVA SVETLANA

29 anni – Russia

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 8 n. 12

Haydn Sonata in mi min.

Semifinale

Scriabin Sonata op. 19

Franck Preludio, Corale e Fuga

Rachmaninoff Momenti Musicali op. 16 nn. 1,3,4

Finale

Schumann Concerto op. 54



MAYA ANDO

25 anni – Giappone

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 42 n. 8

Nishimura Visione n. 1 Acqua

Rachmaninoff Momenti musicali op. 16 nn. 5, 6

Semifinale

Scriabin Sonata op. 30, Studi op. 8 nn. 1,2,3,11

Schumann Kreisleriana op. 16

Finale

Beethoven Concerto op. 37



SADCHIKOVA ELENA

31 anni – Russia

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 65 n. 3, Preludio e Notturmo op. 9

Liszt Studio Trascendentale Caccia Selvaggia

Semifinale

Scriabin Sonata op. 30, Poema satanico op. 36

Berg Sonata op. 1

Liszt Vallée d'Obermann

Wagner/Liszt Morte di Isotta

Finale

Scriabin Concerto op. 20



MITIN SERGEI

23 anni – Russia

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 42 n. 5, Poema tragico op. 34

Scriabin Poema-Notturmo op. 61

Chopin Notturmo op. 62 n. 2

Semifinale

Scriabin Sonata op. 53

Liszt Sonata in si min.

Finale

Scriabin Concerto op. 20



SHAFRAN TETIANA

23 anni – Ucraina

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 42 n. 5, Notturmo op. 9

Ravel Scarbo

Semifinale

Scriabin Sonata op. 30

Chopin Notturmo op. 62 n. 1

Ciaikovsky/Pletnev La bella addormentata

Finale

Chopin Concerto op. 11



MOQADEM JAMAL

32 anni – Marocco

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 42 n. 5

Schumann Variazioni op. 1

Wagner/Liszt Morte di Isotta

Semifinale

Scriabin Preludi op. 13

Chopin Ballata op. 47

Liszt Ballata n. 2

Debussy Images Il libro

Finale

Schumann Concerto op. 54



SHARMA ELIZABETH

21 anni – Ucraina

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 8 n. 12

Haydn Sonata Hob. XVI:52

Semifinale

Scriabin Sonata op. 19

Chopin Barcarola op. 60

Bach Partita n. 2

Finale

Chopin Concerto op. 11



STUKALOV ANDREY

25 anni – Russia

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 8 n. 3

Liszt Rapsodia Ungherese n. 4

Strass/Godowsky Valzer

Semifinale

Scriabin Preludi op. 13, Pezzi op. 57

Haydn Sonata Hob.XVI: 52

Rachmaninoff Sonata op. 36

Finale

Liszt Concerto n. 1



TRIBOI ARCADIE

25 anni – Moldavia

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 8 n. 1

Bach Preludio e Fuga XV 1° libro

Liszt Studio da concerto “Gnomenreigen”

Gounod/Liszt Walzer dal Faust

Semifinale

Scriabin Preludi op. 22

Scarlatti Sonata in re min.

Brahms Sonata op. 5

Finale

Beethoven Concerto op. 73



TAKESHITA AKIKO

34 anni – Giappone

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 42 n. 5

Liszt Ballata n. 2

Semifinale

Scriabin Fantasia op. 28

Scarlatti Sonata K127

Schumann Sonata op. 11

Finale

Chopin Concerto op. 11

6° FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE

CONCERTO DI APERTURA

Martedì 19 Febbraio ore 20
Teatro degli Industri

KIM TAEGIL

(Vincitore Premio Internazionale Pianistico Scriabin 2012)

- | | |
|--------------|--|
| W. A. Mozart | Rondo n. 1 in re maggiore K. 485 |
| F. Chopin | Sonata n. 3 in si minore op. 58
- <i>Allegro maestoso</i>
- <i>Scherzo: Molto Vivace</i>
- <i>Largo</i>
- <i>Finale. Presto non tanto. Agitato</i> |
| A. Scriabin | Sonata n. 5 op. 53 |

TAEGIL KIM, pianista coreano nato a Daegu nel 1992 ha cominciato a prendere lezioni di pianoforte all'età di cinque anni. Nel 2008 ha iniziato la frequenza della Scuola Superiore di Arte di Seoul sotto la guida del Maestro Minsook Kim. Ha interrotto successivamente gli studi trasferendosi in Germania dove, nel 2009, sta studiando all'Accademia Musicale di Munster sotto la guida del Professore Michael Keller e del Maestro Sunyong Ro. In precedenza Taegil Kim ha conseguito i massimi riconoscimenti in molti premi nazionali come lo Yeawon Music, l'Eumang Chunchu, il Busan Association ed altri ancora. All'età di 12 anni debuttò con il suo primo concerto a Busan, sud corea, nel quale dimostrò il suo grande talento musicale. Successivamente si esibì in Germania a Cottbus ospite dell'Associazione Tedesca Chopin, a San Pietroburgo con l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, ecc. Tra i premi vinti negli ultimi anni spiccano sicuramente il Primo Premio alla quattordicesima edizione del Premio Internazionale Pianistico A. Scriabin di Grosseto nel 2012, il terzo premio al Concorso Internazionale Jean Francaix (premi premio non assegnato), il primo premio nello Steinway Forderpreis Munster 2012, il secondo premio nel Grotarian-Steinweg Klavierspielwettbewerb 2010, ecc.

Mercoledì 20 Febbraio ore 20
Teatro degli Industri

GEORGI MUNDROV

“Invito alla Danza”

F. Chopin	Grande Valzer brillante op. 34 n. 2
C. Debussy	La Puerta del vino
I. Albeniz	Preludio e Tango
H. Salgan	Tre Tanghi: - <i>Don Agustin Bardi</i> - <i>Grillito</i> - <i>Mal de amores</i>
A. Ginastera	Danza de la Moza dolosa
P. Ziegler	Milonga del adios
A. Piazzola	La Muerte del Angel
F. Chopin	Polacca in la b magg. op. 53 “Eroica”

*Il pianista bulgaro **GEORGI MUNDROV** non è considerato un virtuoso come comunemente si usa ma un poeta del pianoforte con grandi doti comunicative verso il pubblico. Ha completato i suoi studi a Sofia in Accademia con docenti quali Milena Mollava e Triphon Silyanowski. Successivamente si è perfezionato a Francoforte con Kristin Merscher all'Università di Saarland. Fin da giovanissimo si è esibito come solista in tutta Europa e con molte orchestre in America Latina, Australia e Medio Oriente. Si è esibito con la Maracaibo Symphony Orchestra/Venezuela, Baden-Badener Philharmonie, Filharmonia Slaska Katowice/Polonia, Thüringen Philharmonie Gotha-Suhl con direttori quali Werner Stiefel, Pavel Baleff, Dariusz Mikulski, Jonathan Kaell, Stanislaw Rybarczyk e Eduardo Werner Rahn. Da allora georgi Mundrov è regolarmente invitato in Festivals internazionali quali Dalian/Cina, Bangkok/Thailandia, Singapore, Canada ed in tutta America. Ha ricevuto ottime critiche quali: „Light sounds and intensity“ - Frankfurter Allgemeine Zeitung „Luminous virtuosity and perfect professionalism” - Musica Viva/Bulgaria „Brilliant sounding fireworks“ - Wetterauer Zeitung „A Bulgarian from Buchschlag (Germany) capturing the Piano League“ - Frankfurter Rundschau. E' regolarmente invitato come membro di Giuria in Concorsi Internazionali ed a tenere masterclass in tutto il mondo. E' direttore artistico del Festival “Dreieicher Musiktage” ed insegna all'Università di Saarland in Germania.*

Giovedì 21 Febbraio ore 20
Teatro degli Industri

FLAVIO DOMENICO PECONIO

- R. Schumann Carnaval op. 9
- F. Chopin Notturmo op. postuma in do diesis min.
Improvviso Fantasia in do diesis min. op. 66
Scherzo n. 3 in do diesis min. op. 39
- F. Liszt Variazioni sul tema BACH

FLAVIO DOMENICO PECONIO nato a Busto Garolfo (Mi) è stato avviato allo studio del pianoforte dal padre. Subito dopo, ha frequentato la prestigiosa scuola Barese di pianoforte studiando con i maestri P. Camicia e V. Ferrari, diplomandosi presso il Conservatorio N. Piccinni e laureandosi presso l'Istituto di Alta Formazione Artistica del conservatorio "DUNI" di Matera nel corso di II Livello ad indirizzo Compositivo ed Interpretativo in Pianoforte col massimo dei voti e la Lode. In seguito ha continuato a perfezionare i suoi pianistici con illustri maestri quali P. Lorenz della University Fresno of Music di Los Angeles e F. Thiollier. Inoltre ha studiato presso la Scuola Superiore di Musica di Teramo con il M° P. Camicia frequentando il Corso Triennale di Alto Perfezionamento Pianistico, dove ha conseguito con Merito il Diploma nel 1993. Ha conseguito anche, nel 1994, il Diploma Triennale di Alto Perfezionamento di Duo Pianistico presso l'Accademia Musicale Pescarese con i M. tri V. Ferrari e G. Valente. Attualmente continua ad approfondire il suo percorso pianistico di studio e artistico con Marisa Somma. Ha affiancato agli studi pianistici, approfondimenti Musicologici studiando Analisi Musicale con il M° Lorenzo Fico.. È stato vincitore di importanti concorsi pianistici Nazionali ed Internazionali sia da Solista che in formazione da Camera, si è esibito e si esibisce da solista per importanti Associazioni Musicali in varie città italiane (Catania, Cosenza, Roma, Milano, Avellino, Bergamo, Livorno, Pisa, Pistoia, Marina di Pietrasanta (LI), Firenze, Alessandria, Lecco) ed europee Belgio (Charleroi, Tamines) e Germania (Berlino), Spagna (Excmo- Ayuntamiento de Canena) USA Ashland (Southern Oregon University) USA Weed (California-American School of Eurhythm) ottenendo sempre unanimi consensi dal pubblico e dalla critica. Ha suonato con orchestre italiane e straniere come l'Orchestra A.GI.MUS (Italia), "Accademia di Tirana" (Albania), "Orchestra dell'Accademia Musicale Pescarese, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, ecc.. Dal 2003 suona regolarmente in duo di quattro mani e a due pianoforti con il M° Valfrido Ferrari . Affianca all'attività concertistica , un'intensa attività didattica (i suoi allievi risultano vincitori di importanti concorsi pianistici nazionali ed internazionali) ha tenuto corsi di Perfezionamento Pianistico presso l'Accademia HINDEMITH di BLUNEY (Svizzera) ed in Italia presso il XXVII CORSO DI INTERPRETAZIONE MUSICALE CITTA' di NORCIA; è chiamato a far parte di giurie di concorsi pianistici in Italia ed all'estero. Ha inciso per la casa discografica Bobostudios musiche di Schumann, Chopin, Liszt, Beethoven e Mussorgsky. È Direttore artistico dal 2002 dell'Associazione Musicale "Il Coretto ente Morale beneficiaria dal 1971 dell'intervento finanziario del FUS. Ultimamente di lui la critica si esprime così "L'interprete mette in luce una grande cantabilità e disinvoltura esecutiva poggiante su una solida tecnica e un tocco assai sciolto.... Grande prova sia di comunicabilità che di impeto e bellezza timbrica...."Eco di Bergamo dicembre 2010. Dal 2002 è chiamato a ricoprire il ruolo di docente di Pianoforte Principale presso il Conservatorio Statale "U. Giordano" di Foggia, Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, Conservatorio Statale di Roma "S. Cecilia", il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli.

Venerdì 22 Febbraio ore 20
Teatro degli Industri

VINCENZO BALZANI

“Pianisti all’opera”

- W. A. Mozart 10 variazioni in la magg. su “come un agnello”
dall’opera di Sarti
“Tra i due Litiganti il terzo gode”
- Rossini - Liszt dalle Soirées musicales: *Li marinari*
La promessa
La danza
- A. Fumagalli dalla Norma di Bellini “Casta diva”
per la sola mano sinistra
- S. Thalberg Variazioni sul “Dal tuo stellato soglio”
dal Mosé di Rossini
- F. Liszt Reminiscenze da “Lucia di Lammermoore “ di Donizetti
- F. Liszt Parafrasi sul Rigoletto di Verdi

VINCENZO BALZANI si è diplomato in pianoforte presso il conservatorio “Verdi” di Milano sotto la guida di Alberto Mozzati con il massimo dei voti e la lode. A 14 anni ha vinto i concorsi pianistici di La Spezia (E.N.A.L.) e “Förster-Ricordi” di Milano. A 16 anni ha vinto il premio “Liszt” al “Maria Canals” di Barcellona. Nel 1971 ha vinto il secondo premio al “Pozzoli” di Seregno, il primo premio assoluto al “Città di Treviso” e al “F. P. Neglia” di Enna e il primo premio al “G.B. Viotti” di Vercelli. Nel 1975, anno del centenario della nascita di M. Ravel, ha rappresentato la Rai nella rassegna-concorso presso l’ORTF a Parigi segnalandosi tra i primi (con Jacques Rouvier, Christian Zacarias ecc.ecc.). Nel corso della sua carriera ha effettuato tournée in tutto il mondo e si è esibito per prestigiosi teatri e celebri festival italiani sia come solista che con orchestra ed in formazioni cameristiche dal duo al settimino (La Scala, San Carlo, Petruzzelli, Regio di Torino, Olimpico, Festival di Bergamo e Brescia, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Settembre Musica, ecc.). Ha al proprio attivo numerose incisioni e registrazioni radiotelevisive e molti LP e Cd con musiche di Scarlatti, Mozart, Hummel, Beethoven, Chopin (integrale degli studi) Rossini-Liszt, Schubert- Liszt, ecc.. Dal 1973 è titolare della cattedra di pianoforte principale. Attualmente insegna presso il Conservatorio “G.Verdi” di Milano. E’ regolarmente invitato a far parte di giurie di concorsi internazionali (“G.B. Viotti”, “Rina Sala Gallo”, “Pozzoli”, “London International Piano Competition”, “Premio Internazionale Pianistico Scriabin Grosseto”, “Concorso Internacional Compositores de España”, “Tchaikovsky junior” di Kurashiki, “Takamatsu”, “Parnassos” di Monterrey, “Hummel” Bratislava) e a tenere corsi di alto perfezionamento, master class e conferenze sia in Italia che all’estero. Da tempo unisce all’attività concertistica e didattica quella organizzativa. Attualmente è Direttore Artistico dei Concorsi Internazionali: “Valsesia Musica”, “Città di Cantù”, dei Concorsi riservati alle giovani leve “Pianotalents” di Milano, “Pozzolino” di Seregno, “Young Talents with Orchestra” di Barlassina e il “Monterosa-Kawai” di Varallo. Dal 2010 è consulente artistico del prestigioso Concorso “E. Pozzoli di Seregno”. Recentemente ha fondato in Milano l’Associazione Pianofriends di cui è Direttore Artistico, per poter realizzare Festivals, Concerti, Stages, Seminari e Edizioni discografiche e didattiche. Tra queste il corso “Pianotalent with orchestra” riservato ai giovani talenti Under 18.

1° PREMIO

borsa di studio di 5.000 euro, Targa, Diploma e Concerti

(offerto dal Rotary Club e dalla Fondazione Rotariana Carlo Berliri Zoppi)

2° PREMIO

borsa di studio di 2.500 euro, Targa, Diploma

(offerto dalla Fondazione Grosseto Cultura)

3° PREMIO

borsa di studio di 1.000 euro, Targa, Diploma

(offerto dal Lions Club Grosseto Host)

PREMIO SPECIALE MIGLIOR ESECUZIONE BRANO DI SCRIBIN

borsa di studio di 1.000 euro, Diploma

(offerto dalla Famiglia Marini in ricordo di Gianni Marini)

PREMIO SPECIALE DEL PUBBLICO

borsa di studio di 500 euro, Diploma

(offerto dal Maestro Antonio Di Cristofano)



Condizioni vantaggiose saranno applicate ai partecipanti del concorso.
Special price is offered to the contestants
INFO: Piazza Gioberti, 64 - Grosseto
tel. 0564 20047

info@hotelbastiani.com



Prezzi speciali per i partecipanti del concorso.
Special price is offered to the contestants
INFO: Via goldoni, 15/a - Grosseto
tel: 0564 071187

info@ilmelogramnopizzeria.it



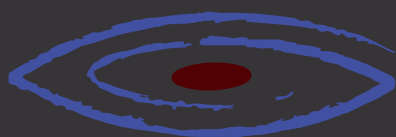
Sponsors Principali / Main Sponsors



Comune
di Grosseto



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE



Fondazione
Grosseto Cultura

In collaborazione con



Il pianoforte è gentilmente concesso da:

CHECCACCI

strumenti musicali

Siena - Poggibonsi - Firenze



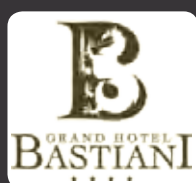
Rotary Club
di Grosseto
2070° Distretto



LIONS CLUB
GROSSETO HOST



ISTITUTO
MUSICALE
COMUNALE
"Palmiero Giannetti"



ORCHESTRA
CITTÀ DI GROSSETO

