

Отчет весеннего собрания Общества Скрябина, проходившего во второй половине дня в воскресенье 25 апреля 2004 года в помещении общества Gaudeamus:

Перед началом концерта присутствующие с интересом беседовали за чашечкой кофе или чая и печеньем Спекулас.

К сожалению, на этом интересно составленном пиано-концерте Фраукье Феррахен, публики было не так много, но зато все эти присутствующие являются настоящими любителями музыки!

После того, как зал был открыт и все заняли свои места, вице-председатель Луис Няйдинг приветствовал слушателей и Фраукье Феррахен и дал пояснение к (одной части) исполняемым произведениям.

В программе Фраукье до антракта стояло: Шопен, прелюдии опус 28, номера 1,7,8,10,13,14,22 и 23, Скрябин (соната номер 10). Интересная соната «1.Х.1905», состоящая из двух частей «Предчувствие» и «Смерть» Янасека и, наконец, скрябинские этюды опус 8, номера 11 и 1.

Фредерик Шопен, Прелюдии опус 28

Шопен начал свои прелюдии с опуса 28 в 1836 году, когда он стал известным и наслаждался популярностью в Париже; здесь он был представлен писательнице Жорж Санд. В то же время у него был сентиментальный роман с Марией Годзинской, юной сестрой его польской школьной подруги. Несмотря на то, что Шопен не хотел продолжать эти отношения, Мария настояла на замужестве. Ее родители вмешались – тревожные сигналы о здоровье Фредерика сыграли здесь свою роль – и отношения между их дочерью и композитором были прерваны. Шопен, крайне задетый всем этим, искал поддержки у Жорж Санд. Они вместе уехали на Майорку, где наслаждались свободой и теплой погодой; живительной для больных туберкулезом, таких как Шопен. Незамедлительно начал он работать над своим 28 опусом, как циклом, а не отдельным произведением. Моделью являлись 48 прелюдии и фуги Баха. Каждая прелюдия в мажоре пролжалась в основном минором, таким образом можно сказать, что за до-мажор следовал си-минор, а не до-минор. Это достаточно большие вариации в текстуре и звучании от простой ля-мажор до драматических действий в соль-минор, волнующие движения от фа-минор до импозантного спокойствия, которое преобладает

в ми-мажор. Прелюдиями создал Шопен огромную форму из множества миниатюр.

Александр Николаевич Скрябин, Соната № 10

Это последняя соната Скрябина. В 1913 году он возвращается к трехзвучному принципу; маленькие и большие терции свистят как ракеты через тьму наших мыслей. В то же время это трещины в известных штампах и эта часть полна вибрациями, грохотом грома и молниями. Его друзья называли десятую сонату также «вибрирующей сонатой». Сам Скрябин назвал эту сонату «музыкой насекомых». Ведь насекомые рождаются солнцем, «поцелуями солнца». Слушая эту сонату мы попадаем в менее эзотерический мир, чем в случае его более поздних работ. Для нас десятая соната это новый романс, ведущий к большей доступности к композитору. Таким образом его музыка получила новое направление.

Александр Николаевич Скрябин, Этюды опус 8

Эти этюды, написанные в 1894 году, стоили большой работы и пересмотра. Некоторые из них Скрябин сыграл сам в 1895 году в Санкт-Петербурге. Исполнение этих этюдов требует большой виртуозности. Терции, октавы, рвущиеся аккорды, богатые звуковые палитры, ритмические комплексы и хроматическая гармония указывают на будущее, хотя и поздне-романтическим языком. 11 этюд это идеализация с мелодий Рахманинова в опусе 4 № 4 (одна грузинская девушка, исполняющая главную роль в его песне «О Красота, остановись в пении»). Вместе с тем этот этюд является необходимой остановкой для отдыха перед небесно-штурмующей патетической двенадцатой. Этюд опус 8 номер 1 – это бодрая, льющаяся энергия.

Хотя Фраукье Ферхахен замечательно исполнила все запрограммированные произведения, наибольшим впечатлением на меня было ее исполнение десятой сонаты Скрябина!

Антракт

Во время паузы присутствующие обменивались впечатлениями и переживаниями, новостями. Так Эд Фредерикс (автор исполнения портрета, который мы используем на бумаге для писем и в Бюллетенях) сделал еще один портретный рисунок нашего любимого композитора, теперь более зрелого возраста. Бокал приятного вина...вновь все было прекрасно проведено в Амстердаме!

После антракта Фраукье начала исполнение с захватывающей вещи Франца Листа, точнее St.Francois d'Assise, La predication aux oiseaux.

Затем последовали прелюдии опус 11 Скрябина, которые были еще освещены Луисом Найдингом:

Александр Николаевич Скрябин, 24 прелюдии опус 11

Вспоминая важность для Шопена созданных им на Майорке прелюдий, Скрябин дал для каждой части своих прелюдий дату и место создания. Звуковая схема Шопена это несущаяся вверх сквозь квинтенкруг. В отличие от Шопена Скрябин делит свой цикл на четыре эпизода, состоящих из шести прелюдий. Анализ работ, а также число и время, показывает, как много мысленного напряжения стоило привести все к существующему порядку. Так номер 4, первый в 24, был начат в 1892 году, номер 6 – годом позднее, номера 1 и 10 далее в Москве, 14 в Дрездене, номера 3, 19 и 24 в Хяйделберге, номера 17, 18 и 23 в Фицнау (местечко в Швейцарии вблизи Люцернского озера, которое он посетил в путешествии в 1895 году). Позднее в том же году последовали номера 7, 13, 15, 20 и 21 снова в Москве. Прелюдии №№ 2, 9 и 16 датированы ноябрем 1895 года – основной датой после расставания с его первой возлюбленной Наталией Секериной. (Примечание редакции: к тому же необходимо упомянуть скрябинскую прелюдию номер 5, написанную в Амстердаме в 1896 году!)

По окончании одухотворенного концерта Фраукье Феррахен была отблагодарена сердечными аплодисментами и прекрасным букетом цветов!

Замечательно, что Рююд фан Фелсен снова все фотографировал для нашего вебсайта!

Затем состоялось собрание руководства:

- Антикварный Бюллетень был обсужден с Тоном и Вилом Виллемсен, их сыновья держат издательство музыкальных и компьютерных журналов, таким образом мы имеем шанс, что они захотят нам помочь в выпуске Бюллетеня Скрябина. В этом случае мы предоставим статьи и основные критерии формы, то-есть речь идет только о печатании, издании и распределении.
- Далее мы ищем спонсоров и возможные субсидии, так как в будущем мы организуем чтения, концерты и тому подобное для

большого распространения в другие европейские музыкальные Центры.

- В то же время организованное Европейское Общество Скрябина должно начать работать более эффективно.
- Что касается процедуры против Мин-ва Внешних дел , ожидается правовое рассмотрение в Государственном Совете. По этому плану Ролф вместе с Луисом и Марлис должны явиться в Гос. Совет, чтобы из-за этой процедуры не прекратились контакты с музеем Скрябина в Москве. Это не хорошо в отношении культуры! Ролф должен также встретиться с юристом и сам заняться проблемами с директором KvK в Амстердаме (господин Онно Грун).
- Соответствующий уставу основной адрес общества нужно изменить на: p/a Gaudeamus, Swammerdamstraat 38, 1091 RV Amsterdam (сейчас Zocherstraat; это старый амстердамский адрес во время руководства Яна тер Браке).
- К сожалению, Ян тер Браке не присутствовал. Кун Линнекамп также отсутствовал в связи с загруженностью по работе. Тине Шайм обещала придти, но, к сожалению, также отсутствовала; таким образом мы не могли принять никакое решение по многим вопросам, намеченным нами.
- Антал Спорск предложил оставить Gaudeamus (находит его немного запущенным), но по нашему мнению он не так плох и к тому же не дорог в оплате! Кроме того Gaudeamus (вместе с De Ijsbreker) в середине 2005 года переезжает в новое помещение, в музыкальный центр амстердамского II.

Хук ван Голланд, 27 июня 2004
Марлис Рураде