

CURRICULUM VITAE

Ролф Кнап, родился в Амстердаме 17 октября 1937

Национальность: голландец

Адрес: c/o SMO

Postbox 44

1606 ZG Venhuizen

The Netherlands

Учеба:

Профессиональная подготовка в Гаарлемском Национальном Обществе по Продвижению Искусства Музыки и в Амстердамской Консерватории с Хааконом Стотайном и Кейсом ван дер Крааном (гобой, гобой d'amore, гобой da caccia), с Йо Винсентом (ансамбль). Теория музыки, инструментация, сопровождение и композиция с Карелом Менгелбергом. Фортепиано с Чарлзом ван дер Гайденом и Ло Винсентом. Курсы по звучанию и электронной музыке в Лаборатории Звучания Утрехтского Университета и по электроинструментальной музыке в Амстердамской STEIM-Studio.

Карьера:

Младший гобоист, основной стаж и студийная работа. Преподаватель в различных музыкальных школах и консерватории. Со-учредитель Вагенингенской музыкальной школы. Руководитель и хормейстер в любительском музыкальном секторе. Автор и учредитель Гаарлемского Камерного Оркестра и Проекта collective-8. Первый приз в конкурсе Юность и Музыка за композицию. Учредитель фонда композиторских прав, целью которого было создание условий для жизни и творчества композиторов в маленьких старых церквях. Секретарь торговой палаты композиторов Голландского Музыкального Союза (SMO/NTV). Соавтор-создатель Голландского Общества Скрябина, основанного в Европейский Год Музыки (1985).

Работы:

Оркестрации, 3 Романса Р.А Шумана для гобоя и фортепиано к гобою и маленькому оркестру (1121 2000 vl, vla, vlc, db, 1961).

Памяти Ger Willems, для двух оркестров, декламации и электроники (1970).

Le Couple(t), для голоса, фортепиано и электронных инструментов (1971).

Dilemmaniana, для декламации, виолончели и электронных инструментов (1974).

Zelomaniana, для гобоя и фортепиано (1974).

Songs of deaf-mutes, для сопрано, хора и симфонического оркестра (1974).

Harmonic reflections, для фортепиано (1975 – 1989).

The modeller, для сопрано и фортепиано (1978).

Ode to Joyce, для флейты (1981).

Cornologica, для французского рожка, скрипки, альты, виолончели и контрабаса (1981).

Публикации:

Аргумент к социальному устройству композиторов (1979). Рабочие трудности и плохая создаваемость в здании нового Концертного зала и Оперы (1986). От Скрябина, регулярный раздел в Скрябинском Бюллетени Общества Скрябина. Исследовательский рапорт на предмет аудио физиологии и физики звука (в подготовке).