



Skrjabin Genootschap

Pleitnota

Den Haag, 10 september 2004,

Aangaande de rechtspersoonlijkheid:

Op 27 maart 1995 is na afloop van het pianorecital van Alwin Bär, door een speciaal bijcengeropen ledenvergadering ten huize van Cristofori, het besluit genomen de vereniging het Skrjabin Genootschap weer onder te brengen bij de SMO teneinde de statutaire doelstellingen en activiteiten veilig te stellen.

De bestuursleden beschouwen zichzelf niet als de spil van de beweging die uiteindelijk moet leiden tot een Europees Skrjabin Genootschap, want de werkelijke spil wordt gevormd door de musici die graag en vaak belangeloos voor ons in Amsterdam en/of Moskou optraden.

Wel willen de bestuurders vanuit hun eigen deskundigheid en betrokkenheid graag bijdragen leveren aan het genootschap. Zij betalen daartoe alles - voor onze website, de twee jaarlijkse bijeenkomsten en de uitwisselingen met het Skrjabin Museum - uit eigen middelen. Zaken als reis- en verblijfkosten hebben wij voor onze musici echter nog nooit kunnen bekostigen, waardoor wij ons meermalen tot de Nederlandse ambassade te Moskou hebben moeten richten.

Momenteel bezint het interim-bestuur (=SMO) van het Skrjabin Genootschap zich op de ombouw van de statuten en de destijds aangenomen verenigingsstructuur naar die van een stichting. Vooralsnog ontbreken hiertoe helaas de financiële mogelijkheden; wel is voor de toekomst een afspraak met de notaris gemaakt door onze nieuwe SMO-bestuurders Marlies Roerade en Louis Nijding, die speciaal belast zijn met het Skrjabin Genootschap en de ombouw van de statuten. Zij zijn hier aanwezig voor nadere toelichting op de huidige rechtspersoonlijkheidstoestand van het genootschap. Eerst wil ik nog benadrukken dat de bestuursrechter in Amsterdam het argument van de rechtspersoonlijkheid in deze procedure erbij heeft gesleept voor het gemak van afdoen. M.i. maakt het in dezen weinig uit of een rechtspersoon een informele of formele structuur heeft.

De andere kant van de zaak is:

De manier van optreden van het departement. Eerstens, wij zijn een heel kleine subsidieaanvrager met af en toe (bescheiden) aanvragen voor de vergoeding van reis- en verblijfkosten ten behoeve van de uitzending van onze musici naar het Skrjabin Museum-muziekcentrum in Moskou. Daarbij vragen wij ons af wat het culturele nut is van het ombuigen van de betreffende middelen uit het ambassadepotje van de ene groep van musici en componisten naar de andere groep? Dit bemoeilijkt het voortbestaan en het vinden van bestuursleden voor het genootschap. Bovendien zijn wij als cliëntèle van de Nederlandse ambassade in Moskou hierover niet tijdig ingelicht!

Rolf Knap.