

Toppiano recital - Natalia Alessi (piano)

Nathalie Alessi brengt in dit recital twee van de beroemdste cycli preludes voor piano, nl. opus 28 van Chopin en opus 11 van Scriabin. Tussenin voert ze ook in creatie een cyclus korte preludes uit op dezelfde toonaarden van die van Chopin, geschreven door het componisten- en muzikantencollectief 'Coac'.

Thema: *Muziek, Klassieke muziek*

Type: *Voorstellingen*

Uitvoerder(s)

Waar De Rode Pomp
Nieuwpoort 59
9000 Gent
Belgie

Wanneer op zaterdag 19/04/2008 om 20:30

Informatie Email: rodepomp@pandora.be
Email: rodepomp@pandora.be
Site: <http://www.rodepomp.be>
Telefoon: +32 9 2238289
Fax: +32 9 2333580
Fax: +32 9 2333580
Telefoon: +32 9 2238289

Organisator De Rode Pomp

Prijs 10,00 €

Taal

Gerelateerde informatie <http://www.rodepomp.be>

Uitgebreide omschrijving Nathalie Alessi, piano.

F. Chopin: Prludes Op. 28
Coac: Prludes
A. Scriabin: Prludes Op. 11

Frederic Chopin (1810-1849) publiceerde zijn preludes opus 28 in 1839. Vroeger waren preludes stukken in vrije vorm, die een fuga voorafgingen. Het idee van vrije vorm lijkt Chopin te hebben willen bewaren door voor deze stukken deze benaming te kiezen. Het zijn werkjes die zich aan iedere classificatie onttrekken, intieme gedachten van de componist. De meeste werden geschreven tijdens zijn verblijf in Mallorca, aan de zijde van George Sand. De 24 preludes zijn georganiseerd rond de normale volgorde van de toonladders, zoals bij Bachs welltemperierte Klavier, dat Chopin dagelijks speelde.

Coac, of Het Collective of Active composing ontstond na een ontmoeting van enige musici met de Engelse componist John White, begin 2007, tijdens een stage. Er volgden sindsdien regelmatig bijeenkomsten waarbij iedere deelnemer zijn compositie kon laten uitvoeren door de musici die hij/zij bij het componeren in gedachten had. De korte Preludes zijn het eerste collectieve oeuvre van Coac, geschreven in opdracht van Nathalie Alessi voor dit concert. De leden van Coac zijn: Lucy Grauman (zangeres, vaak betrokken bij theaterproducties, -zij zong hier indertijd Jules Verne van Xavier Verheist), Chantal Levie (pianiste), Cecile Brochet (violiniste), Etienne Bouyer (saxofonist/arrangeur), Sophie de Tillesse (mezzo) en Jean Coulon (graveur, acteur en muzikant).

Alexandre Scriabin (1872-1915) werkte zich in zijn latere werk helemaal los van zijn jeugdheld Chopin en creerde een geheel eigen muzikale taal. Zijn 24 preludes opus 11 zijn een relatief vroeg werk en bedoeld als een pure hommage aan de Pool. Ook bij Scriabin wordt de door de kwintencirkel ingegeven volgorde gerespecterd.

Nathalie Alessi studeert eerst aan de Ecole Normale A.Cortot in Parijs en vervolgens, in 1983 aan het Conservatorium van Antwerpen (eerste prijs met Pascal Sigrist), daarna in Brussel (Eerste prijs kamermuziek met Arie van Lysbeth). Zij werkt gedurende tien jaar met Nadine Delsaux, die haar inleidt in de Mathias Alexander-methode voor piano. Vervolgt haar opleiding met de pianisten Johan Schmidt, Yuko Nomoura, Levente Kende. Volgt verschillende masterclasses in het Conservatorium van Luik met Jean Pierre Peuvion en in Parijs met Claude Helffer, die hier in De Rode Pomp n van zijn laatste concerten gaf. Studeert zang met Christiane Lemaitre aan de Akademie en daarna met Lucy Grauman. Zingt als sopraan in het vocaal ensemble Ik zeg adieu onder leiding van Lucy Grauman en in Alternances onder leiding van Gilles Gobert. Ze is ook licentiaat in de musicologie (ULB). Als soliste, verkiesst zij het romantische (vaak Duitse) repertoire, afgewisseld met hedendaagse creaties. Als kamermuzikante werky ze samen met de sopraan Myriam Gilson, de pianist Guy Vandromme en nu met het ensemble Bianco Nero. Zij geeft les aan de Akademies van Etterbeek en Sint Pieters Woluwe (Brussel).