

Irina Lankova, née en 1977 a reçu une formation rigoureuse à la célèbre Ecole Supérieure de Musique Gnessine à Moscou. En 1996, elle est venue en Belgique pour suivre l'enseignement d'Eugène Moguilevsky au Conservatoire Royal de Bruxelles, où elle obtint le Premier Prix avec Grande Distinction ainsi que le Diplôme Supérieur de piano.

Irina s'est perfectionnée ensuite lors des Master Classes avec Vitaly Margulis et Vladimir Tropp. Elle fut lauréate de la Bourse Wernaerts de la Communauté Française et du Prix de la Fondation Horlait Dapsens (Belgique) pour la musique de chambre.

Son premier enregistrement de Rachmaninov et Liszt a reçu un accueil chaleureux et les félicitations de la part des médias, tout comme le récital, diffusé par Radio Klara, qu'elle a donné dans le cadre d'Europalia Russie.

Depuis ses débuts à Moscou, Irina se produit en soliste et dans différentes formations de musique de chambre partout dans le monde. En Belgique, elle a joué notamment au Festival d'Enghien, au Festival Midi Minimes, à la salle Flagey à Bruxelles et au Festival de Wallonie.

Ses interprétations sont appréciées pour leur tempérament slave, pour les sonorités colorées et chantantes, et pour sa façon personnelle de rendre à la musique son caractère improvisé et neuf.

www.irina.be

Le nouveau Compact Disque

Alexandre Scriabine : du romantisme vers la mystique.

Le programme du CD présente Alexandre Scriabine en tant qu'une figure fascinante dans le monde de la musique à la charnière de deux siècles : en partant des compositions romantiques influencées par Chopin, il évolue vers un langage personnel, marqué par ses convictions philosophiques mystiques, et annonce les sonorités atonales de la nouvelle époque.

Le disque a été enregistré en mai 2006 au studio Tibor Varga, Suisse.
Distribution professionnelle : AMG Records - Rue de l'Artisanat, 2 - 1400 Nivelles - Belgium Tel : 0032 (0) 67 21 02 48. Référence - IL3105

Demandez chez votre disquaire.

Disponible également après le concert.

Remerciements pour l'aide dans l'organisation de ce concert :

Mme Sophie Brassine, M Peter Bell, M Leo Schutte Nordholt, M Michel De Backer, Mme Inge Roskams, Mlle Lucie De Ley, M Saïd Abitar et Pianos Hanlet.

Pianos
HANLET

— 1866 —

Récital de piano

Irina Lankova



Bibliothèque Solvay

27 octobre 2006

Frédéric Chopin (1810, Żelazowa Wola, Varsovie – 1849, Paris)



«Moi, je ne cherche qu'à exprimer l'âme et le cœur de l'Homme», - disait Chopin.

Ses œuvres, toutes sans exception, concernent le piano avec ou sans accompagnement.

La grande majorité est composée pour le piano seul. A travers des monuments comme les cycles d'Études Op. 10 et Op. 25, les 4 Ballades, les Nocturnes, les 24 Préludes Op. 28, Chopin a révolutionné le piano et a inventé une véritable école avec l'apport de nouvelles sonorités ainsi qu'une nouvelle vision de l'instrument. Sa musique mélodieuse reste une des plus atypiques et adulées du répertoire romantique.

"La Pologne lui a donné son sens chevaleresque et sa douleur historique, la France sa grâce légère et son charme, l'Allemagne sa profondeur romantique... Mais la nature lui a donné une taille élancée, un peu frêle, le plus noble cœur, et le génie.

Il n'est alors ni Polonais, ni Français, ni Allemand; il trahit une origine bien plus haute: sa vraie patrie est le royaume enchanté de la poésie".

Heinrich Heine (1837)

Alexandre Scriabine (1872, Moscou – 1915, Moscou)



Il est une figure fascinante dans le monde de la musique à la charnière de deux siècles. Son importante œuvre pour piano permet de suivre l'évolution de son style : en partant des compositions romantiques influencées par Chopin, il évolue vers un langage personnel, marqué par ses convictions philosophiques mystiques dérivées des doctrines orientales, et annonce les sonorités atonales de la nouvelle époque.

La Sonate n° 2 et l'Étude op. 8 n°12, représentant la première période de son œuvre,

s'inscrivent dans la tradition romantique du 19^{ème} siècle.

Dans la Fantaisie op. 28 et les Poèmes op. 32, l'écriture de Scriabine est déjà très personnelle où la polyphonie est un moyen constructif et expressif essentiel.

Dans les Pièces op. 57 et La Sonate n° 9 le langage mûr de Scriabine acquiert la sensibilité extrême. Les limites tonales sont repoussées, la mélodie perd son rôle prépondérant et forme un seul avec l'harmonie; la musique devient une incarnation des idées ésotériques du compositeur qui chercha dans la sphère mystique une réponse à la question du sens de la vie, et fit le choix de l'art en tant qu'élément ultime capable de transformer le monde et les rapports qu'il entretient avec celui-ci.

« A la charnière de deux siècles »

I partie:

Scriabine - Sonate n°2 (Sonate-fantaisie)

- I *Andante*

- II *Prestissimo volando*

Chopin - Nocturne en do mineur op.48 n°1

Chopin - Nocturne en do# mineur

Scriabine - Poèmes op.32

- n°1 *Andante cantabile*

- n°2 *Allegro*

Scriabine - Sonate n°9

-- entr'acte --

II partie :

Chopin - Ballade n°1

Scriabine - Fantaisie op.28

Scriabine - Pièces op.57

- n°1 *Désir*

- n°2 *Caresse dansée*

Chopin - Étude op.10 n°12

Scriabine - Étude op.8 n°12



Récital de piano - Irina Lankova

Le vendredi 27 octobre 2006 - Bibliothèque Solvay

. 1 place

Prix : 10€

Ton Willemsen

Hoofdstr 39

2351 AB Leiderdorp

301006

Beste Rolf,

Uitstapje naar Brussel was de moeite waard. Prima hotel, goed weer en sfeervolle concerten.

Met name Irina Lankova in de Bibliothèque Solvay dat een schitterend Jugendstil-gebouw is. Optreden in het jaar 1900-stijl met pianomuziek uit die tijd was indrukwekkend. Na afloop hebben we Irina nog gesproken o.a. over de doelstelling van een Skrjabingenootschap op Europees niveau.