

**Thierry DE MEY**, *Light Music* (2004) - 20'  
Chef solo, projections et dispositif interactif  
Soloist conductor, projections equipment and interactiv systems  
**Thierry De Mey**, Conception et musique  
Conception and composition  
(commande Gmem-Ministère de la Culture)

**Jean Geoffroy**, Interprète, chef solo  
Performer, soloist  
**Christophe Lebreton (GRAME)**, Conception interactif  
Conception of the interactive systems

**Production Grame**,  
**Centre national de création musicale/Lyon**,  
en co-production avec Charleroi/Danses, Centre chorégraphique  
de la Communauté française  
En collaboration avec le Gmem, centre national de création  
musicale/Marseille.  
(Création Biennale Musiques en Scène - Lyon/Mars 2004).



"Light Music" est une nouvelle étape dans la perspective d'une série de pièces – Hands (1983), Musique de tables (1987), Unknownness (1996), Silence must be ! (2002) – qui explorent l'état de tension à la frontière entre le geste et le son produit, le visuel et le sonore, l'écriture chorégraphique et la musique.

Equipé des technologies émergentes de captation du mouvement, le chef solo ou le percussionniste - sans utiliser aucun instrument de percussion - peut, grâce au simple mouvement de ses mains, déclencher des sons ou des séquences musicales, les manipuler dans le temps et dans l'espace, les mettre en boucles, les déchirer, les faire résonner... Le

titre anglais autorise le jeu de mot : « musique légère » puisque l'instrumentiste, mis à part la lourdeur informatique, ne dispose d'aucun instruments, musique de lumière (« light's music ») puisque les points lumineux et leur évolution dans le temps sont les éléments déterminants de la captation de mouvements. Le mouvement agit comme interface entre les différents modes de perception sensorielle, entre l'interprète et la machine, entre les algorithmes de l'intuition et leur expression musicale, entre l'écriture chorégraphique et la partition et entre les mouvements du chef et l'exécution musicale de l'orchestre.

Une citation de Nietzsche, chère à Thierry De Mey : « **Il faut avoir un chaos à l'intérieur de soi pour enfanter une étoile qui danse** », sous-tend dans bien des aspects le scénario de « Light Music ».

"Light Music" is a new stage in a series of pieces – Hands (1983), Musique de tables (1987), Unknownness (1996), Silence must be ! (2002) – exploring the tension at the frontier between movement and the sound produced, between visuals and sound, between written choreography and music.

Using new movement-sensitive technology, with nothing more than hand gesture the soloist conductor or the percussionniste - with no percussion instrument - can, thanks to simple movements of his fingers, generate sounds or musical sequences, play with them in time and space, and create loops, breaks, resonances... T

he title is, of course, a play on words : this is « ight music » because' apart from the computer, there are no instruments, and this is music made with light (« light's music »), the changes in t he patches of luminescence being the determining factor in seizing of the movements. Here movement is interface between different modes of sensory perception, between performer and machin, between algorithms of intuition and their expression as music, between written choreography and the score, and between the conductor's movements and the musical execution of the orchestra.

A quotation from Nietzsche, praised by Thierry De Mey : « **You need chaos in your soul to give birth to a dancing star** », underlies in many aspects the scenario of « Light Music ».

Production Grame, centre national de création musicale/Lyon en co-production avec Charleroi/Danses, centre chorégraphique de la Communauté française et en collaboration avec le Gmem, centre national de création musicale/Marseille Création : Grame/Biennale Musiques en Scène 2004, Lyon.



**THIERRY DE MEY, compositeur et réalisateur / composer and filmmaker**



Thierry De Mey, né en 1956, est compositeur et réalisateur de films. L'intuition du mouvement et du bondissement est sans doute ce qui guide l'ensemble de son travail : « refuser de concevoir le rythme comme simple combinatoire de durées à l'intérieur d'une grille temporelle, mais bien comme système générateur d'élan de chutes et de développements nouveaux » constitue le postulat préalable à son écriture musicale et filmique. Une grande partie de sa production musicale est destinée à la danse et au cinéma. Pour les chorégraphes Anne Teresa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus et sa sœur Michèle Anne De Mey, il fut souvent bien plus qu'un compositeur, mais aussi un précieux collaborateur dans l'invention de « stratégies formelles » - pour reprendre une expression qui lui est chère. Ses principales réalisations et compositions sont Rosas danst Rosas, Amor constante, April me, Kinok (chorégraphies A. T. De Keersmaeker) : What the body does not remember et Les porteuses de mauvaises nouvelles, Le poids de la main (chorégraphies de W. Vandekeybus), Dantons Töd (dir. Bob Wilson), Musique de tables, Frisking pour percussions, un quatuor à cordes, CounterPhrases, etc.

Il a participé à la fondation de Maximalist ! et de l'ensemble Ictus qui a créé plusieurs de ses pièces (dir : G. E. Octors). Il a été artiste en résidence au Fresnoy en 98 et compositeur en résidence à Strasbourg au festival Musica 2001 & 2002 et

Thierry De Mey is a composer and filmmaker born in 1956. The intuition of movement and bounds is undoubtedly the guiding element in his work : « refusing to view rhythm as a simple combination of intervals within time grid, but instead as a system which generates momentums for falls and new developments » is the postulate behind his music and films. A large part of his music production is intended for dance and cinema. He has often been more than a composer for the choreographers Anne Teresa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus and his sister Michèle Anne De Mey, offering his precious collaboration in the intervention of « formal strategies » - to use a favourite expression of his. His music has been performed by major ensembles such as the Arditti Quartet, the Hilliard Ensemble, London Sinfonietta, Ensemble Modern, Muzikfabrik and the Orchestre Symphonique de Lille. Thierry de Mey's installations, in which music, dance, video and interactive processes work together, have been presented in events such as the Venice and Lyon biennials (Musiques en Scène) as well as in many museums. He also gives workshops, conferences, summer courses and composition courses. His work has received national and international awards : Bessie Awards, Eve du Spectacle, Forum des compositeurs de l'Unesco, FIPA... Since July 2005, Thierry De Mey is artistic Director of

figure centrale du festival Musique en scène Lyon 2004. Sa musique a été interprétée par de grands ensembles tels que le quatuor Arditti, le Hilliard ensemble, le London Sinfonietta, l'Ensemble Modern, le Muziek Fabriek et l'Orchestre Symphonique de Lille. Les installations de Thierry De Mey où interagissent musique, danse, vidéo et processus interactifs ont été présentées dans des manifestations telles que les biennales de Venise, de Lyon et en de nombreux musées. Son travail a été récompensé de prix nationaux et internationaux (Bessie Awards, Eve du Spectacle, Forum des compositeurs de l'Unesco, FIPAS<sup>1</sup>) Il exerce également une activité pédagogique lors de stages, conférences, académies d'été et cours de composition. Depuis la fondation de PARTS, il dirige le cursus de composition chorégraphique ; plusieurs de ses étudiants ont acquis une réputation internationale. Le film/installation Deep in the woods (2002-2004) réunit plus de 70 danseurs/chorégraphes. Pour le film CounterPhrases (2003-2004), 9 compositeurs répondent à son invitation danse/film : S. Reich, F. Romitelli, M. Lindberg, T. Hosokawa, G. Aperghis, J. Harvey, L. Francesconi, R. De Raaf et S. Van Eycken. En 2003, le processus de travail avec ATDK sur April me a fait l'objet d'un documentaire Corps accord produit par ARTE. En 2004, il est invité par le British Council et la BBC pour diriger une expérience originale danse/TV : Dance film academy diffusé en mars 2005. La chaîne ARTE a diffusé 3 de ses films en avril 2005. En juillet 2005, il a été nommé dans le quatuor de direction artistique de Charleroi/Danses, Centre chorégraphique de la Communauté française.

Charleroi/Danses, Choreographic center of the french Community.