



Muziek is

Matthieu Idmtal & Anastasia Kozhushko

Zijn familienaam doet denken aan groene Oostenrijkse bergdalen, maar Matthieu Idmtal is geboren en getogen Brusselaar. Hoewel hij met zijn 25 nog piepjong is, verschijnt hij regelmatig op binnen- en buitenlandse podia. Daarbij behoort de Oekraïense Anastasia Kozhushko (26) tot zijn favoriete kamermuziekgenotes. Als pianoduo kaapten de twee reeds een indrukwekkende reeks prijzen weg. Zo wonnen ze zowel de Vriendenprijs als de Publieksprijs op het Internationaal Kamermuziekconкурс 2012 in het Nederlandse Almere.

Dankzij die wedstrijden kregen we al heel wat aantrekkelijke concertaanbiedingen' aldus Idmtal. Kozhushko en Idmtal bruisen van de energie. Dat zal ook blijken uit hun recital in het kasteel. De bekende *Fantasie in fa klein* van Franz Schubert vormt een adempauze in een voor de rest opvallend jeugdig, flitsend en virtuoos concertprogramma.

Hoe is jullie pianoduo ontstaan?

'We ontmoetten elkaar in de piano-klas van Vitaly Samoshko aan het Gentse conservatorium, vertelt Matthieu Idmtal. Onze leraar won in 1999 de Koningin Elisabethwedstrijd en woont sinds begin van de jaren 2000 in België. Anastasia kwam bij hem terecht nadat ze – net als Samoshko zelf – haar basis muziekopleiding gekregen had aan het conservatorium van de Oekraïense stad Charkov. De directeur van die school merkte haar bijzondere begaafdheid op en raadde haar verdere studies aan bij zijn oud-student Samoshko.

Ikzelf kwam bij Samoshko terecht omdat ik een zwak heb voor zowel de Russische pianoschool als voor Russische pianomuziek. Hoewel ik uitsluitend in België gestudeerd heb, heb ik altijd leraars uit die traditie gehad. En ja, ik hou ook heel erg van componisten als Sergei Rachmaninov en Alexander Scriabin. Bij Samoshko kon ik die voorliefde natuurlijk extra cultiveren.' 'Anastasia en ikzelf beslisten om als pianoduo verder te gaan toen bleek dat we in de ban waren van hetzelfde repertoire. Zo werden we beiden verliefd op de muziek van de bij ons nochtans compleet onbekende Russische componist Alexander Rosenblatt.'

Wat is er eigenlijk zo bijzonder aan die Russische pianoschool?

'Essentieel in die traditie is de aandacht die men besteedt aan klankvorming. Het is moeilijk om dat heel precies te omschrijven, maar luister eens naar pianisten als Vladimir

Horowitz en Sviatoslav Richter. Wat betreft de jongere generatie ben ik heel erg fan van Evgeni Bozhanov (*die in 2010 tweede werd in de Elisabethwedstrijd, nvdr*). Hij is Bulgaar, maar is eveneens in de Russische school opgeleid. Stuk voor stuk gaat het hier om zeer energieke pianisten die de muziek op een diepgaande en passionele manier benaderen.’

Wat maakt het spelen als pianoduo zo bijzonder en delicaat?

‘We spelen zowel vierhandige pianomuziek als muziek voor twee piano’s. Voor de vierhandige muziek zitten we letterlijk heel dicht bij elkaar en moeten we voortdurend fysiek rekening houden met elkaar. Soms is het zelfs nodig om je vingerzetting aan te passen omdat je

wie Carl Czerny is. Iedereen heeft wel een aantal van zijn talloze etudes en oefenstukken gespeeld. Zijn *Ouverture Caractéristique et brillante* op. 54 is echter van een heel ander kaliber. Hier maken we kennis met een componist die passie – soms krijg je het gevoel dat je naar een opera of zelfs groots orkestwerk luistert – weet te combineren met aardig wat virtuositeit. Het werk duurt amper tien minuten maar etaleert een heel brede waaier aan sferen en emoties. Een vergelijkbare diversiteit horen we in het concertino van Alexander Rosenblatt. Deze nu ongeveer zestigjarige componist doet niets liever dan in zijn muziek invloeden uit de jazz met klassiek te vermengen. We kennen Rosenblatt niet persoonlijk, maar stuurden hem wel onze opnames. Sindsdien houdt hij ons op de

van zangerige melodieën. We hebben dit delicate werk al heel vaak gespeeld, maar het blijft een moeilijke opdracht. Deze muziek dwingt je om steeds dieper te graven. Bovendien zijn voor Schubert de beide pianopartijen volkomen evenwaardig. Hij laat zijn motiefjes en thema’s voortdurend in de beide partijen opduiken. We moeten dus echt met elkaar dialogeren.’

Hoe zien jullie toekomstplannen als pianoduo eruit?

‘In de nabije toekomst willen we heel graag een CD opnemen. Het concept is er al: we zochten muziek uit die klassieke en jazzy klanken met elkaar verzoent. Onze favoriet Alexander Rosenblatt doet dat, maar ook de Oekraïense componist

levende materie

anders je medespeler in de problemen brengt. Doordat je één enkel instrument bespeelt, is het ook de bedoeling dat je zowel qua klank als qua frasering, articulatie en speelwijze streeft naar de grootst mogelijke homogeniteit. Het minste verschil is hoorbaar.’

‘En dus kan je maar beter goed overeenkomen met je pianopartner. Anastasia en ikzelf spelen al zo lang samen, dat heel wat dingen evident werden. Onze repetities verlopen veel vlotter dan in de beginjaren. Ik heb ook het gevoel dat we almaar beter naar elkaar luisteren en via de muziek met elkaar communiceren.’

Jullie spelen in het kasteel niet enkel vierhandige toppers van Schubert en Rachmaninov, maar ook eerder onbekende muziek van Carl Czerny en Alexander Rosenblatt. Vanwaar die keuze?

‘Uiteraard spelen wij graag de grote topwerken, maar we vinden het ook van cruciaal belang om goede onbekende muziek aan ons publiek voor te stellen. Wie piano speelt, weet natuurlijk maar al te goed

hoogte van nieuwe vierhandige werken. We zijn natuurlijk fier dat we zijn heel toegankelijke en best wel virtuoze en vaak zelfs grappige muziek in onze contreien bekend kunnen maken.’

‘Het opus 11 van Sergei Rachmaninov past qua ingesteldheid heel goed bij de werken van Czerny en Rosenblatt. Ook hier gaat het om extraverte en energieke muziek. Door zijn inspiratie te halen uit de Russische volksmuziek, maakte Rachmaninov van deze zesdelige cyclus een exclusief Russische aangelegenheid.’

Met de keuze voor Czerny, Rosenblatt en Rachmaninov bewijzen jullie niet terug te schrikken voor een stevige portie virtuositeit. Zorgt Schubert voor het nodige tegengewicht?

‘Het is inderdaad zo dat Schuberts muziek een pak introverter is dan die van de drie andere componisten op ons programma. Dat was zeker een weloverwogen keuze. Let wel, ook hier gaat het om heel rijke muziek. Al van bij de eerste minuut van zijn *Fantasia in fa klein* hoor je hoe goed Schubert bedreven was in het schrijven

Nikolai Kapoestin zal vertegenwoordigd zijn. En verder willen we natuurlijk heel graag zo veel mogelijk concerten blijven spelen. We staan bekend als een heel energiek duo. Muziek is levende materie. Dat enthousiasme willen we overbrengen op ons publiek.’ ■

ELISE SIMOENS

STEINWAYRECITAL MET ANASTASIA KOZHUSHKO & MATTHIEU IDMTAL

Zondag 11 mei 2014 · 11 uur · 14 euro

Programma

Ouverture Caractéristique et brillante, Op. 54
van Czerny

6 Morceaux, Op. 11
van Rachmaninov

Fantaisie, D940
van Schubert

Concertino on 2 Russian themes
van Rosenblatt

Info en reservatie
Kasteel d'Ursel