

В Части VII на странице 410 de Algemene Muziekgeschiedenis (Общий справочник музыки), под редакцией проф.А.Смяйерса, выпущенной в1938 году Uitgeversmaatschappij W. de Haan N.V. te Utrecht, обнаружил Рюд ван Фелсен (Ruud van Velsen) приложение о Скрябине, написанное др.Данискасом (Dr.J.Daniskas):

Самым значительным композитором этого периода в русской музыке является Скрябин, единственный, кто захотел выйти из традиций романтизма и пойти новыми дорогами. Он учился у Танеева и начинал со значительного количества пианокомпозиций в стиле Шопена и Листа: его Первая и Вторая симфонии также относятся к этому стилю. Постепенно завершается его первый эволюционный период, который в особенности от области гармонии ведет к удивительному обновлению, которое находит эквивалент только в наиболее смелом модернизме более позднего времени. Вместо трехзвучия он применяет новую базисную гармонию, шести тоновый квартенаккорд, и вы видите как в необыкновенно выдержанной манере применяет он свои композиции. Его стойкие философские и мистические склонности достигают высшего подъема в его окончательно сформировавшейся цели жизни - создания Мистерии (Mysterium), которая стала одновременно ритуальным сюжетом и настоящим искусством, и в которой были переработаны вместе все искусства. Ему нехватило по настоящему конструктивной силы* завершить эту гигантскую работу. Из его основных работ мы назовем его оркестровые работы: "Poeme de l'extase", "Poeme divin", "Prometheus". В этой последней работе применена его «цветовая клавиатура», которая усиливает цветовыми эффектами различные настроения. В его мелодику он вводит многообразные употребления совершенно новых форматов звуковых тонов:особенно его пиановариации позднего времени указывают на эти замечательные примеры. Его афористические рассуждения о музыке и философии были выпущены Оскаром фон Ризман под названием "Prometheische Phantasien" (Фантазии Прометея). Здесь в высокой степени подтверждается влияние на него со стороны Ницше и Шопенгауера.

* Заметка редакции Бюллетеня Скрябина: По нашим представлениям не было нехватки конструктивной силы, но он ушел преждевременно из-за заражения крови.