

Amsterdam, 14 december 1973

Rolf Knap

Ideeën ten aanzien van het componistenatelier met het Nederlands Vocalisten Ensemble (v.m. NCRV-vocaal ensemble):

1.
Eerstens geeft het componistenatelier mogelijkheden tot toetsing van een compositie welk een afgerond werkstuk is.
2.
Dan geeft het dezelfde mogelijkheden voor een compositie in schetsmatig stadium.
3.
Het geeft mogelijkheden om z.g. geleide of geprogrammeerde improvisatie te beoefenen; een componist of dirigent geeft verbale of korte; genoteerde opdrachten.
4.
Daarna volgt een periode dat de koor- of orkestleden en dirigent zélf hun "kiemcellen" , harmonieën, clusters en of andere structuren kunnen aandragen, waarbij een componist het gegeven materiaal in de tijd kan zetten.
5.
Van iedere werkwijze, onder 1 tot en met 4 genoemd worden of een bandopname van het totaal vervaardigt, of een verzameling van fragmenten uit het muzikaal gebeuren tijdens de repetities opgenomen, of beide.
6.
Uit de laatste verzamelingen kan weer een totaal gevormd worden; of als groepscompositie of als bandcompositie met "levend materiaal".
7.
In principe zou in de toekomst "het componistenatelier" niet alleen inhoudelijk doch ook ruimtelijke vorm moeten krijgen, bijvoorbeeld aangrenzend aan iedere studio of repetitielokaliteit, "het componistenatelier" waar een of meerdere componisten en kopiïsten/leerlingen bezig zijn met het te schrijven materiaal.

Een begin zal worden gemaakt met een Verbosonica-project bij de NOS, op teksten van de dichter Nico Verhoeven.

Zie: <http://www.youtube.com/watch?v=CZsWfaVCi3E>